

SASHA WALTZ

Sasha Waltz studierte Tanz und Choreografie in Amsterdam und New York. Gemeinsam mit Jochen Sandig gründete sie 1993 in Berlin die Kompanie Sasha Waltz & Guests und 1996 die Sophiensaele. Von 2000 bis 2005 gehörten beide der Künstlerischen Leitung der Schaubühne am Lehniner Platz an. Seit 2006 probt und produziert die Kompanie im Radialsystem V, Space for Arts & Ideas und arbeitet in einem internationalen, sich ständig weiter entwickelnden Netz von Produktions- und Gastspielpartnern. Das aktive Repertoire umfasst derzeit 18 Produktionen, von frühen Arbeiten wie "Travelogue - Twenty to eight" (1993) bis zum aktuellen choreografischen Konzert "gefaltet" (2012) sowie vier Opernproduktionen. Die Erschließung innovativer Aufführungs- und Kurationsformen im choreografischen Musiktheater hat sich zu einem Schwerpunkt in der Arbeit von Sasha Waltz & Guests entwickelt. Für ihre Arbeit wurde Sasha Waltz mehrfach ausgezeichnet, unter anderem mit dem französischen Kulturorden „Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres“ und zuletzt mit dem Bundesverdienstkreuz am Bande der Bundesrepublik Deutschland.

DER BEGRIFF DES „DIALOGS“ BEDEUTET MIR SEHR VIEL: MIT ANDEREN KÜNSTEN UND KÜNSTLERN ODER IN DER AUSEINANDERSETZUNG MIT RÄUMEN, IHRER ARCHITEKTUR UND IHRER GESCHICHTE. DABEI IST DIE ENSEMBLEARBEIT, OB MIT TÄNZERN ODER MUSIKERN, SÄNGERN ODER KOMPONISTEN, DIRIGENTEN ODER DESIGNERN, DAS KRAFTZENTRUM MEINER ARBEIT.

Sasha Waltz

Sasha Waltz hat dem Tanz immer wieder neue Räume erobert – und sie hat sich als Choreografin immer wieder neu erfunden. Von Anfang an entstanden ihre Kreationen in Auseinandersetzung mit anderen Künsten, prägend ist vor allem der Einfluss von Architektur und bildender Kunst. In den letzten Jahren kam aber auch der Musik – ob barock, romantisch oder zeitgenössisch – eine große Rolle zu. Auf innovative Weise verknüpft Sasha Waltz die verschiedenen Gattungen und Genres. So hat sie etwa das Konzept der choreografischen Oper, das sie in „Dido & Aeneas“ mit überwältigendem Erfolg erstmals erprobt hat, immer weiter verfeinert. Die „Dialogue“-Projekte nahmen mit den Jahren immer größere Dimensionen an. Sie sind zu ihrem Markenzeichen geworden, zeigen sie doch den Wagemut und den Pioniergeist der Choreografin, die dem Tanz eine neue Bedeutung und Popularität erschlossen hat. In „Dialogue 09 – Neues Museum“ weihte sie mit 70 Tänzern und Musikern den großartigen Museumsbau von David Chipperfield in Berlin ein. Wenige Monate später folgte die künstlerische Inauguration des MAXXI von Zaha Hadid in Rom. In „Continu“ und in „Métamorphoses“ hat Sasha Waltz Impulse aus den Museumsprojekten aufgegriffen. Beide Werke zeichnen sich durch eine hohe Spannung zwischen dem Formalen und dem Expressiv-Energetischen aus. Sasha Waltz hat gezeigt, wie fruchtbar es ist, das eigene Werk neu zu befragen, zu dekonstruieren und weiterzuentwickeln. Sie ist darüber zu neuen Lesarten des Körpers gekommen – und hat zudem ihren Blick auf die menschliche Natur vertieft. **Sandra Luzina**

AUSGEWÄHLT VON DER TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND.

MÉTAMORPHOSES

Sa / Sat 25.02. 18:00 Dauer / Duration 110 min, eine Pause

STAATSSCHAUSPIEL DRESDEN Schauspielhaus

Regie und Choreografie | Direction and Choreography Sasha Waltz

Kostüme | Costumes Bernd Skodzig

Dramaturgie | Dramaturgy Jochen Sandig

Bühne und Licht | Stage and Light Design Martin Hauk

Tanz und Choreografie | Dance and Choreography Liza Alpizar Aguilar,

Daive Camplani, Edivaldo Ernesto, Gabriel Galindez Cruz, Renate Graziadei,

Florencia Lamarca, Sergiu Matis, Sasa Queliz, Zarationa Randrianantenaina,

Orlando Rodriguez, Mata Sakka, Judith Sánchez Ruiz, Yael Schnell,

Shang-Chi Sun, Shi Xuan, Niannian Zhou

Repetition Renate Graziadei

Schlagzeug Solo | Drummer Robyn Schulowsky

Musik | Music Courage – Dresdner Ensemble für zeitgenössische Musik

Künstlerischer Leiter und Dirigat | Artistic Director and Conductor Titus Engel

Musikalische Assistenz | Musical Assistant Aliénor Dauchez

Technische Leitung | Technical Director Reinhard Wizisla

Assistenz Technische Leitung | Technical Assistant Carsten Grigo

Regieassistenz | Assistant Director Steffen Döring

Bühnentechnik | Stage Manager Boris Bauer, Kai Neumann

Ausstattungsleitung | Head of Set Department Thomas Schenk

Lichttechnik | Lighting Technician Olaf Danilsen

Kostümleitung | Head of Costume Department Beate Borrmann

Assistenz Kostümleitung | Assistant Costume Department Margaretha Heller

Hair and Make Up Kati Heimann

Gardeobere | Dresser Gabriela Bujak

Produktionsleitung | Head of Production Emilie Guérin

Tourmanager Karsten Liske

Direktion | Director Sasha Waltz & Guests Jochen Sandig

Eine Produktion von | A production by Sasha Waltz & Guests.

Made in RADIALSYSTEM©. Unterstützt durch die | Supported by the Radial

Stiftung. Sasha Waltz & Guests wird gefördert aus Mitteln des | is supported

by Hauptstadtkulturfonds.

Productions available for touring (selection)

- „Gefaltet“ (2012) / 8 dancers, 4 musicians, 120 min
- „Matsukaze“ (2011) / 14 dancers, 4 soloists, 1 conductor, 8 choristers, orchestra, 130 min
- „Passion“ (2010) / 6 dancers, 2 soloists, 1 conductor, 6 choristers, orchestra, 90 min
- „Continu“ (2010) / 24 dancers, 1 musician, 120 min
- „Métamorphoses“ (2010) / 18 dancers, 1 musician, 1 conductor, orchestra, 120 min
- „Jagden und Formen“ (Zustand 2008) / 15 dancers, 1 conductor, orchestra, 70 min
- „Medea“ (2007) / 18 dancers, 1 soloist, 1 conductor, 18 choristers, orchestra, 70 min
- „Dido & Aeneas“ (2005) / 13 dancers, 7 soloists, 1 conductor, 16 choristers, orchestra, 70 min
- „Impromptus“ (2004) / 7 dancers, 2 musicians, 85 min
- „Körper“ (2000) / 13 dancers, 75 min
- „Travelogue - Twenty to eight“ (1993) / 5 dancers, 70 min

www.sashawaltz.de

Sasha Waltz studied Dance and Choreography in Amsterdam and New York. In 1993, she founded the company Sasha Waltz & Guests with Jochen Sandig in Berlin, and the Sophiensaele in 1996. From 2000 to 2005, both belonged to the artistic direction of the Schaubühne am Lehniner Platz. Since 2006 the company has been rehearsing and producing at Radialsystem V, Space for Arts & Ideas and works in an constantly evolving international network of production and touring partners. The current active repertoire consists of 18 pieces from early works like "Travelogue - Twenty to eight" (1993) to the most recent choreographic concert "gefaltet" (2012) as well as four opera productions. The development of innovative forms of performance and creation in choreographic musictheatre has become a strong focus of the work of Sasha Waltz & Guests. Sasha Waltz has been awarded numerous prizes for her work, among them the French cultural medal „Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres“ and most recently the Bundesverdienstkreuz am Bande of the Federal Republic of Germany.

THE EXPRESSION “DIALOGUE” MEANS A GREAT DEAL TO ME: WITH OTHER ARTISTS OR WHEN DEALING WITH SPACES, THEIR ARCHITECTURE, AND THEIR HISTORY. IN THE PROCESS, ENSEMBLE WORK, WHETHER WITH DANCERS OR MUSICIANS, SINGERS OR COMPOSERS, CONDUCTORS OR DESIGNERS, IS THE CENTRAL FORCE OF MY WORK.

Sasha Waltz

Sasha Waltz has repeatedly conquered new spaces for dance – and repeatedly reinvented herself as a choreographer. From the start, her creations evolved in confrontation with other art forms and were mainly characterised by the influence of architecture and the visual arts. During recent years, music – whether baroque, romantical, or contemporary – has come to play a strong role as well. By innovatively connecting diverse styles and genres, Sasha Waltz has consistently refined the concept of the choreographic opera, which she first put to use, with overwhelming success, in "Dido & Aeneas". Meanwhile, the "Dialogue" projects have assumed ever greater dimensions. These have become her trademark, and they demonstrate the boldness and pioneering spirit of a choreographer who has given dance new meaning and popularity. In "Dialogue 09 – Neues Museum", with seventy dancers and musicians, she honoured David Chipperfield's outstanding museum construction in Berlin. A few months later followed the artistic inauguration of Zaha Hadid's MAXXI in Rome. In her productions "Continu" and "Métamorphoses", Sasha Waltz drew impetus from the museum projects. Both works distinguish themselves by exhibiting the heightened tension between formal and expressive sources of energy.

Sasha Waltz demonstrates how productive it can be to investigate one's own work from anew, to deconstruct, and to further develop. This has led to her arriving at new readings of the body – and likewise to deepening her focus on human nature. **Sandra Luzina**

SELECTED BY GERMAN DANCE PLATFORM.