

MEG STUART

Meg Stuart lebt und arbeitet als Choreografin und Tänzerin in Brüssel und Berlin. Auf Einladung des Klapstuk Festivals in Leuven entstand 1991 ihr erstes Stück, „Disfigure Study“. 1994 gründete sie ihre eigene Kompanie Damaged Goods und machte Brüssel zu ihrer künstlerischen Heimat. Es folgten Kollaborationen mit KünstlerInnen wie Philipp Gehmacher, Ann Hamilton, Gary Hill, Benoît Lachambre und Hahn Rowe. Residenzen am Schauspielhaus Zürich (2000-2004) und an der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz in Berlin (2005-2010) führten zu Zusammenarbeiten mit Theaterregisseuren wie Stefan Pucher, Christoph Marthaler und Frank Castorf. Mit Damaged Goods schuf Meg Stuart über 20 Produktionen. Sie initiierte mehrere Improvisations-Projekte, ihre Arbeiten wurden u.a. bei der documenta X (1997) in Kassel und bei der Manifesta 7 (2008) in Bozen gezeigt. Sie erhielt u.a. den Deutschen Theaterpreis 'Der Faust' (2006) für „Replacement“, den Französischen Kritikerpreis (2008) für „BLESSED“ und den Bessie Award in New York (2008) für ihr Gesamtwerk.

Seit sie 1991 mit ihrem Stück „Disfigure Study“ den Durchbruch geschafft hat, ist Meg Stuart so etwas wie ein Seismograf aktueller gesellschaftlicher Befindlichkeiten geblieben. Die Körper, die sie erfindet, sind immer wieder extrem heutig. Die Choreografin versteht es wie keine zweite, den Körpern ihrer Tänzer und Tänzerinnen ungesehene Bewegungspotentiale zu entlocken. Sie hat mit nervösen Tics und anderen Versehrtheiten gearbeitet, um die Performer in körperliche Extremzustände zu versetzen, die beim Zuschauen unter die Haut gehen. Auf der anderen Seite besitzt sie ein großes Gespür für

die Mittel des Theaters, die sie stets zur Inszenierung ihrer erschöpften und zitternden, vom Licht zerschnittenen und vom Live-Sound getragenen Körper eingesetzt hat. Meg Stuarts Arbeiten sind geprägt von einer großen Nähe zur bildenden Kunst, die sich auch in ihren jüngsten Arbeiten in Form von installationsähnlichen Räumen niederschlägt. Künstlerinnen wie Doris Dzierk, die mit ihrer sich im Dauerregen auflösenden Paradieslandschaft aus Pappe die Atmosphäre von „BLESSED“ maßgeblich geprägt hat, schaffen bildmächtige Bühnenräume, die das Spiel der Tänzer beeinflussen.

Nach ihren Ausflügen ins Erzähltheater mit „Do Animals Cry“ mutet Meg Stuarts jüngstes Stück „Violet“ auf den ersten Blick wie eine Rückkehr zu ihren Anfängen an. Vor einer mit schwarzer, das Licht reflektierende Folie ausgeschlagenen Bühnenrückwand (Janina Audick) stehen drei Tänzer und zwei Tänzerinnen dem Publikum frontal gegenüber und verlieren sich in einem 90-minütigen reinen Tanz. Mit ihrer je eigenen, extrem gestischen Bewegungssprache, die jedoch nichts Bestimmtes aussagt, etablieren sie über alle Distanzen hinweg ein energetisches Feld der Zusammengehörigkeit, in dem die kleinste Berührung am Ende wie ein großes Ereignis anmutet. Waren ihre früheren Stücke geprägt vom Spiel mit der Bildhaftigkeit des Körpers und einer wütenden Widerständigkeit gegen dessen Verschwinden, setzt Meg Stuart in „Violet“ jedem Anflug von Pessimismus das Potential einer anderen Form des menschlichen Zusammenseins entgegen. **Gerald Siegmund**

AUSGEWÄHLT VON DER TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND.

VIOLET

Sa/Sat 25.02. 21:00 So/Sun 26.02. 18:30 Dauer / Duration 80 min

HELLERAU Großer Saal

Konzept und Choreografie | Concept and Choreography Meg Stuart

Von und mit | Created with and performed by Alexander Baczynski-Jenkins,

Varinia Canto Vila, Adam Linder, Kotomi Nishiwaki, Roger Sala Reyner

Live Musik | Music Brendan Dougherty

Dramaturgie | Dramaturgy Myriam Van Imschoot

Bühnenbild | Scenography Janina Audick

Licht Design | Light Design Jan Maertens

Kostüme | Costumes Nina Kroschinske

Technische Leitung | Technical Director Robrecht Ghesquière

Technik Sound | Sound Technician Milos Vujkovic

Technik Licht | Light Technician Frank Laubenheimer

Produktionsleitung | Production Manager Eline Verzelen

Assistenz | Assistance Sigal Zouk, Julia Kneusels, Nina Witkiewicz,

Mira Moschallski

Dank an | Thanks to Ulrike Bodammer, Eric Andrew Green, Claudia Hill, Leyla Postalcioglu, Anna-Luise Recke, Annegret Riediger, Josef Wouters
Produktion | Production Damaged Goods Bruxelles. Koproduktion | Coproduction PACT Zollverein Essen, Festival d'Avignon, Festival d'Automne à Paris, Les Spectacles vivants – Centre Pompidou Paris, La Bâtie-Festival Genève, Kaaitheater Brüssel. In Zusammenarbeit mit | In cooperation with Radialsystem V, Uferstudios Berlin. Gefördert durch | Supported by Hauptstadtkulturfonds, Regierung von Flandern, Flämische Gemeinschaftskommission.

Productions available for touring

- „Creation“ (2012) / 6 performers
- „Violet“ (2011) / 5 dancers, 1 musician, 80 min
- „the fault lines“ (2010) / 2 dancers, 1 video-artist, 42 min
- „BLESSED“ (2007) / 3 performers, 80 min

www.damagedgoods.be

Meg Stuart lives and works as a choreographer and dancer in Brussels and Berlin. Her first piece, “Disfigure Study” (1991), was created in conjunction with her invitation to perform at the Klapstuk Festival in Leuven, Belgium. In 1994 she founded her own company, Damaged Goods, and made Brussels her artistic home. Collaborations with artists such as Philipp Gehmacher, Ann Hamilton, Gary Hill, Benoît Lachambre, and Hahn Rowe followed. Theatre residencies at the Schauspielhaus Zürich (2000–2004) and Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz in Berlin (2005–2010) led to working together with theatre directors such as Stefan Pucher, Christoph Marthaler, and Frank Castorf. Meg Stuart created over 20 productions with Damaged Goods. She has initiated several improvisation projects, and her works have been shown at documenta X (1997) in Kassel, Germany, and at Manifesta 7 (2008) in Bozen, Italy. She received the 2006 German Theatre Award, “Der Faust”, for “Replacement”, the 2008 French Critics’ Prize for “BLESSED”, and, in New York City, the 2008 Bessie Award for her complete works.

Since her professional breakthrough, with her 1991 piece “Disfigure Study”, Meg Stuart has remained a kind of seismograph of current social states of mind. The bodies which she invents are repeatedly present-day. Like no one else, the choreographer elicits unseen movement potential from the bodies of her dancers. She has worked with nervous tics and other distortions in order to transpose the performers in physically extreme states which get under the skin when watched. On the other hand, she has a great sense

for the theatrical means she consistently exhausts in her productions for which she engages bodies borne by trembling rays of dissecting light and live sounds. Meg Stuart’s works are characterised by a strong nearness to visual arts, and in her most recent works, this presents itself in the form of spaces similar to installations. Female artists like Doris Dzierk, with her cardboard paradisiacal landscape constantly dissolving within a steady downpour of rain, have significantly characterised the atmosphere of “BLESSED”, and they create visually powerful, onstage spaces which influence the dancers’ game.

Following her departures into narrative theatre with “Do Animals Cry”, at first glance Meg Stuart’s latest piece, “Violet”, recalls a return to her artistic beginnings. Facing the audience, five dancers – three men, two women – stand against a stage wall covered with black, light-reflecting foil. They lose themselves in a 90-minute piece of pure dance. Despite the fact that each of these figures evinces her/his very own extremely gestured movement language, observed from the distance they form an energetic field of togetherness in which the slightest touch suggests a great event in the end. If her earlier pieces were characterised by playing with the vividness of the body and an enraged resistance to its disappearance, in “Violet” Meg Stuart wards off every semblance of pessimism with the potential for another form of human togetherness.

Gerald Siegmund

SELECTED BY GERMAN DANCE PLATFORM.