

# LABORGRAS

„RÜCKWÄRTS“ © SEBASTIAN BOLESCH

Renate Graziadei, geboren in Österreich, begann ihre Tanzausbildung in der Schweiz. Anschließend studierte sie drei Jahre in New York, wo sie u.a. bei der Nina Wiener Dance Company tanzte. Sie arbeitete mit Rui Horta beim S.O.A.P. Dance Theatre Frankfurt/Main und schloss sich danach der Hamburger Tanzgruppe COAX an.

Der Schweizer Arthur Stäldi begann seine Tanzausbildung in Luzern (Schweiz) und Rotterdam (Niederlande). Er arbeitete anschließend an verschiedenen Stadttheatern in der Schweiz und in Deutschland und gründete 1989 gemeinsam mit der Tänzerin Rica Blunck die Hamburger Tanzgruppe COAX. Das Kollektiv LaborGras wurde 1994 von Renate Graziadei und Arthur Stäldi in Hamburg gegründet und verlegte 2000 seinen Hauptsitz nach Berlin.

**SCEITERN BEI DER SUCHE IST ERLAUBT, WEITERSUCHEN UND FORSCHEN IST DER ANTRIEB. NICHT DAS, WAS WIR SCHON WISSEN UND KÖNNEN IST INTERESSANT, SONDERN SICH DEM ZU STELLEN, WAS MAN NOCH NICHT KENNT UND KANN, ABER VIELLEICHT DAVON WEISS.**

LaborGras

In der diffusen Freien Szene Berlins ist ihr Laboratorium seit 2000 eine feste Größe: mit täglichem Profi-Training und Klein-Technik, einem Jour fixe für Improvisation als performative Kunstform und experimenteller choreografischer Recherche auf internationalem Niveau. Seit Renate Graziadei und Arthur Stäldi das Kollektiv LaborGras gründeten, orientieren sie sich am Gedanken postmoderner Bewegungsforschung. Ihr Credo: offen und flexibel zu bleiben, nichts vorzuzeigen oder abzuschließen, sondern die Kunstform Tanz als Sprache frisch zu untersuchen, schon im Moment des Erlebens zu hinterfragen, neu zu lesen und zu entwickeln – als Tänzer, Lehrer und in Zwiesprache mit Video- und Computerkünstlern, Musikern, Bildhauern aus aller Welt. So entstanden 18 Produktionen, etliche mit David Hernandez, z.B. „I, Myself and Me Again“ als begehbare Videoinstallation, in deren Labyrinth sich Life-Tänzer und ihre Projektionen berühren. Renate Graziadeis Solo „Habitat“ spinnt die interaktive Idee fort. Ihre virtuosens Raumerkundungen in extravaganter Haute Couture laden das Publikum dazu ein, ihr filmisches Konterfei auch in Holzskulpturen von Volker Schnüttgen in anderen Perspektiven zu verfolgen. Als Produktionsleiterin und Tänzerin gibt Graziadei ihre Qualitäten auch an Sasha Waltz & Guests weiter. Auf dem Podest der Freitreppe im Neuen Museum Berlin schwang sie sich zu einem phänomenalen Drehtanz auf, der an Dore Hoyers „Bolero“ erinnerte und mit magischem Sog spirituelle Aspekte des Tanzes blühen ließ. **Irene Sieben**

**EINGELADEN ZUM PITCHING DER TANZPLATTFORM 2012.**

Renate Graziadei, born in Austria, began her dance training in Switzerland. She then went to New York for three years to study most notably as a dancer for the Nina Wiener Dance Company. Then she worked with Rui Horta at the S.O.A.P. Dance Theatre Frankfurt/Main and then moved on to the dance group COAX in Hamburg.

Arthur Stäldi, born in Switzerland, began his dance training in Luzern (Switzerland) and Rotterdam (Netherlands). He worked for several state theatres in Switzerland and Germany and in 1989 founded the dance group COAX with dancer Rica Blunck. LaborGras was founded by Renate Graziadei and Arthur Stäldi in 1994 in Hamburg and moved to Berlin in 2000.

**FAILURE IN THE SEARCH IS ALLOWED; THE CONTINUED SEARCH AND RESEARCH ARE THE MOTIVATION. IT'S NOT WHAT WE ALREADY KNOW AND ARE CAPABLE OF THAT IS INTERESTING, BUT RATHER CONFRONTING OURSELVES WITH WHAT WE DON'T KNOW OR AREN'T CAPABLE OF YET – BUT MAYBE SENSE IS THERE.**

LaborGras

In Berlin's scattered independent scene, their laboratory has been a constant: daily training for pros and Klein technique, a jour fixe for improvisation as a performative art form and experimental choreographic research at an international level. Since Renate Graziadei and Arthur Stäldi founded the LaborGras collective in 1994, they have been orienting themselves to the ideas of postmodern movement research. Their credo: remain open and flexible, don't demonstrate or complete anything. Instead, do a fresh examination of the art of dance as a language, and question, reread and develop it in the moment it is experienced – as a dancer, teacher and in dialogues with international video and computer artists, musicians and sculptors. Eighteen productions were created this way, many of them with David Hernandez; for example, „I, Myself and Me Again“, a walk-through video installation where live dancers and their projections meet in its labyrinth. Renate Graziadei's solo „Habitat“ continues this interactive idea. Her masterful investigation of space in extravagant haute couture invites the audience to also follow up on her cinematic likeness from other perspectives in Volker Schnüttgen's wooden sculptures. Graziadei also passes on her qualities as a production manager and dancer to Sasha Waltz & Guests. On the pedestal of the Neues Museum Berlin's stairs, she performed a phenomenal spinning dance that was reminiscent of Dore Hoyer's „Bolero“ and, with its magical attraction, brought dance's spiritual aspects to bloom. **Irene Sieben**

**INVITED TO THE PITCHING OF THE DANCE PLATFORM 2012.**

Productions available for touring

- „Habitat“ (2010) / 3 performers, stage 5 x 8 m, 60 min, installation with 9 sculptures, whole space à 300 qm
- „Rückwärts“ (2009) / 2 performers, stage 8 x 8 m, 30 min
- „I, myself and me again“ (2006) / 4 performers, stage 6 x 10 m, 90 min, whole space à 300 qm

www.laborgras.com

Productions available for touring

- „Josephine Superstar“ (2011) / 8 performers, stage 10 x 10 m, 55 min
- „Cheeese!“ (2010) / 3 performers, stage 8 x 8 m, 55 min
- „Fernsehabend“ / „A Night in Front of the TV“ (2008) / solo, stage 5 x 5 m, 30 min

www.gudrunlange.com



„CHEEES!“ © OLIVER PAUL

Gudrun Lange studierte modernen Tanz in Rotterdam und New York. Seit einigen Jahren lebt sie in Düsseldorf, arbeitet als freie Choreografin und Performerin und entwickelt Tanzperformances sowohl mit professionellen Tänzern als auch mit Jugendlichen. 2008 erhielt sie den Förderpreis für Künstlerinnen des Landes Nordrhein-Westfalen und 2009 das Choreografenstipendium der Kunststiftung NRW sowie eine Residenz bei K3 - Zentrum für Choreografie in Hamburg. 2010 nahm sie am europäischen Weiterbildungsprojekt „Tour d'Europe des chorégraphes“ teil.

**ICH BETRACHTE (KÖRPER-)SYSTEME UND IHREN GESELLSCHAFTLICHEN KONTEXT. DABEI BEWEGEN MEINE KOLLABORATEURE UND ICH SICH IM SPANNUNGSFELD VON INDIVIDUALITÄT UND KLISCHEE, VON AUTONOMIE UND SYSTEMGEBUNDENHEIT, VON REALER PRÄSENZ UND MEDIALER ÜBERFORMUNG.**

Gudrun Lange

Was darf's denn sein? Auch im Tanz geht es grundsätzlich um Angebot und Nachfrage; anders ausgedrückt: Wer zeigt sich her, und wer schaut zu? Und wie und warum? Die Choreografin und Tänzerin Gudrun Lange geht immer wieder diesen Fragen nach und formt jedes Mal auf unterschiedliche Weise Perspektiven auf den Körper, der tanzt, der sich in Bewegung präsentiert und einen Raum einnimmt, der ihm gewährt wird oder nicht.

Das ist mal eine Tänzerin, sie selbst, die sich in blendendes Weiß kleidet und schwitzt und deren Socken verdrecken („Schmutz“), mal sind es drei Tänzerinnen, deren anmutiges Ballett zerknickt und die sich selbst zu Puppen machen inmitten zerknüllten Papiers („Pimp your dance“), oder drei Performerinnen in Ausgekleidern, die sich zu Bildobjekten machen. Unablässig werden Teile von ihnen fotografiert und riesengroß auf die Rückwand projiziert: Knie, Stirn, Haut, Falten, Biegungen. Die drei klappern mit den Pumps und wibbeln auf ihren Hinterteilen; sie bleiben immer nah am Boden, unterhalb des Bildes: „Cheeese!“. In „Fernsehabend“ verzahnt und verschiebt Gudrun Lange Zapping-Filmsplitter in Form von Stimmen mit sich selbst als dreidimensionalem Bühnenmedium.

Intelligent, mit Fantasie und Humor fragt sie nach Werten von Gut und Schön, die in der Gesellschaft medial verstärkt herumgeistern. Dabei lassen sich ungeahnte Kostbarkeiten im Unpassenden und Brüchigen finden. **Melanie Suchy**

# GUDRUN LANGE

Gudrun Lange studied Modern Dance in Rotterdam (Netherlands) and New York. She has been living in Düsseldorf (Germany) for many years; she works as a choreographer and performer and develops performances with professional dancers as well as teenagers. In 2008, she was awarded the young talents prize, female artist, North Rhine-Westphalia; in 2009, she received a choreographer's grant from the Kunststiftung NRW and a residency at K3 - Center for Choreography Hamburg. In 2010, she participated in the European project „Tour d'Europe des chorégraphes“.

**IN THE WORK I LOOK AT PHYSICAL SYSTEMS AND THEIR SOCIAL CONTEXT. SO FINALLY MY COLLABORATORS AND MYSELF FIND OURSELVES IN BETWEEN INDIVIDUALITY AND CLICHÉ, AUTONOMY AND DEPENDENCE, REAL PRESENCE AND MEDIAL TRANSFORMATION.**

Gudrun Lange

What will it be? Even in dance, it's all basically about supply and demand. Or, to put it differently: who is presenting themselves, and who is watching? How and why? The choreographer and dancer Gudrun Lange constantly returns to these questions. Every time, she forms different perspectives on a body that dances, presents itself in movement and occupies a space that is either given to it or denied.

Sometimes it's a dancer (Lange), clothed in blinding white, who sweats and whose socks get dirty („Schmutz“). Sometimes it's three dancers whose graceful ballet twists and who turn themselves into puppets among crumpled paper („Pimp your dance“). Or three performers in fine evening wear turn themselves into images/objects. Parts of them are constantly being photographed and projected onto the rear wall: a knee, forehead, skin, wrinkles, curves. All three clatter with their high heels and wobble on their behinds; they always stay close to the floor, in the viewfinder: „Cheeese!“. In „Fernsehabend“, she interlocks and shifts zapping film cuts in the form of voices with herself as a three-dimensional stage medium. Gudrun Lange asks about the values of the good and beautiful with intelligence, fantasy and humour – values that are amplified by the media and haunt society. In the process, unexpected jewels can be found in incongruous and flawed moments. **Melanie Suchy**