

ALEXANDRA WAIERSTALL

Alexandra Waierstall machte in den Niederlanden ihren Masterabschluss in Choreografie an der Dance Unlimited Arnhem.

Sie ist Mitinitiatorin des Tanzfestivals No Body in Nicosia. Die Choreografin erhielt zahlreiche choreografische Auszeichnungen von der Tanzplattform Zypern, stellte sich 2006 mit ihrem Solo „Affect“ in Aerowaves vor und wurde 2008 vom Frauenkulturbüro NRW für den Förderpreis für Choreografie nominiert. Alexandra Waierstall hat ihre choreografischen Werke in Europa, Kanada, Brasilien, Nordkorea und China präsentiert und wird seit 2007 vom tanzhaus nrw koproduziert.

Meer sein oder Ufer sein. Insel oder Ozean. Jetzt oder drüben, hier oder später. Alexandra Waierstalls Choreografien siedeln Bewegungen an einer Linie an, die halb real, halb imaginär ist. So wie eine Küstenlinie sandig, felsig, grasig ist, wo sie ans Wasser reicht, aber ihr Verlauf nie exakt vermessbar und mathematisch das Chaos ist. Diese unscharfe Trennung von einem zum anderen – oder Vereinigung von Disparatem, ohne zu verschmelzen – macht die Choreografin in ihren Soli, Duetten und Gruppenstücken immer wieder zum Thema, indem sie die Abstände in Raum und Zeit verändert: sie aufzeigt und verfließen lässt; sie strudeln, überschlagen sich, treiben hin, ziehen fort. So wirken auch die Tänzer zugleich von innen und von einer Art flüssiger Raumumgebung bewegt zu sein.

Alexandra Waierstall lebt in Düsseldorf und in Nicosia auf Zypern, der geteilten Insel. Sie studierte erst Tanz, dann Choreografie in Arnhem und gastierte mit Stücken wie „Deeper than skin“, „Shifts in traces“, „between“, „Terminus“ europa- und weltweit. Ihre erste abendfüllende Choreografie „Crossing Borders“ (2007) zeigt Momente des Tragens und Ertragens; festgehalten zu werden und selber anzuhalten. „In Fluid Times“ (2008) ist wie ein Blick auf die unendliche Wandelbarkeit von Strömungen. Das Verhalten von Gruppe und Einzelnen verquickt individuelle Wellenschläge und kollektives Gewässer. „Tomorrow in present tense“ (2010) wird vom Ufer aus in eine alte Zukunft schauen. Oder zurück auf ein künftiges Jetzt.

Melanie Suchy

Alexandra Waierstall received her masters degree in Choreography from Dance Unlimited Arnhem in the Netherlands in 2006. She is a co-initiator of the dance festival No Body in Nicosia. Waierstall has received numerous choreographic awards from the Dance Platform Cyprus, was chosen to tour her solo „Affect“ in 2006 with Aerowaves and was nominated for the Prize for Choreography from the Office for Women's Affairs NRW in 2008. Alexandra Waierstall has presented her choreographic work in Europe, Canada, Brazil, North Korea and China and is co-produced by tanzhaus nrw since 2007.

To be the sea or the shore. Island or ocean. Now or there, here or later. Alexandra Waierstall's choreographies situate movements along line that is half real, half imaginary. Like a coastline that is sandy, rocky and grassy, where it touches the water, whose length is never precisely measurable and, mathematically, chaos. This indistinct separation of one from the other – or the unity of disparate elements, without merging – is what the choreographer repeatedly explores in her solos, duets and group pieces. She does so by changing the intervals of space and time: by exposing and blurring them... they swirl, tumble, drift and wander off. And the dancers too seem to be moved from within and via a kind of liquid atmosphere in space.

Alexandra Waierstall lives in Düsseldorf and in Nicosia on Cyprus, the divided island. She first studied dance, then choreography in Arnhem and has toured Europe and abroad with her pieces „Deeper than skin“, „Shifts in traces“, „between“ and „Terminus“. Her first full-length choreography, „Crossing Borders“ (2007), shows moments of carrying and suffering, being held back and stopping oneself. „In Fluid Times“ (2008) is like watching the endless mutability of currents. The behaviour of groups and individuals mixes individual waves with collective waters. „Tomorrow in present tense“ (2010) will look out into an old future from the shoreline. Or back into a future now.

Melanie Suchy

„In Fluid times“ Foto: C. Avraamides



Productions available for touring

Tomorrow in present tense (2010) 3 performers,
stage 8 x 8 m, 55 min

Terminus (2008) 2 performers,
stage 8 x 8 m, 25 min

In Fluid times (2008) 5 performers,
stage 8 x 8 m, 55 min

Crossing Borders (2007) 6 performers,
stage 8 x 8 m, 60 min

Affect (2006) solo,
stage 8 x 8 m, 25 min

www.alexandrawaierstall.com