



....and pulled out their hair" Foto: Annavan Kooij

Productions available for touring

there is no end to more (2009) solo,
stage 11 x 8 m, 60 min

I Offer Myself to Thee (2009)

1 performer, 2 musicians,
stage 10 x 10 m, 60 min

Throwing Rainbows Up (2008) 2 performers,
stage 10 x 10 m, 50 min

SPELLER (band project) (2007) 3 musicians,
90 min

...and pulled out their hair (2007) 5 performers,
stage 12 x 12 m, 60 min

Glory (2006) 2 performers,
stage 7 x 7 m, 50 min

www.jeremywade.de

Der amerikanische Tänzer und Choreograf Jeremy Wade lebt und arbeitet seit 2006 in Berlin. 2000 schloss er sein Studium an der School for New Dance Development (SNDO) in Amsterdam ab. Danach kehrte er zunächst nach New York zurück. Neben der Produktion von eigenen Stücken liegt sein Interesse im kuratieren und produzieren von ekstatischen Veranstaltungen, wie zum Beispiel der queeren Performance Serie „Creature Feature“ in Berlin im Basso Studio. Außerdem kuratierte er zusammen mit Meg Stuart, Eike Wittrock und Brendan Dougherty das Context #6 Festival unter dem Titel „Politics of Ecstasy“ am Hebbel am Ufer. Außerdem war er einer der Mitbegründer von „Chez Bushwick“, ein Wohn- und Arbeitsprojekt im Brooklyner Industriepark Bushwick, das als Plattform für junge Künstler diente. Mit der körperlichen und theoretischen Arbeit in seinen Stücken entwickelte er Workshops in seiner Methode „Articulating Disorientation“ und Improvisation. Wade ist seit 2007 Sänger der in Berlin ansässigen Band Speller.

Zorn und eine unstillbare Begierde treiben Jeremy Wades Kreaturen an, die direkt aus einem Comic-Strip zwischen Horror und naivem Märchen entsprungen scheinen. Gliedmaßen verdrehen sich, scheinen sich gummiartig zu verflüssigen. Identitäten, Geschlechtsmerkmale und soziale Herkunft verschwimmen in einer Art permanentem Schrei, einer Körper gewordenen Hysterie im Angesicht einer universellen Katastrophe.

Während unsere westliche Zivilisation zunehmend schematische Lösungen und Vorgaben für das soziale Zusammenleben bietet, behauptet Wade die erschreckende Gleichzeitigkeit einer Vielfalt von Singularitäten. Seine Gestalten switchen sich von einem Gefühlszustand in den nächsten, durchlaufen Zorn, Angst, Freude und Begierde in wenigen Sekunden. Sie sind Mann, Frau, Transgender zugleich und erfüllt von einem Verlangen, für das es keinen Namen gibt. Im Kreuzfeuer der ständigen Überforderung durch neue Sinneseindrücke, neue Aufforderungen zum Konsum, neue Reflexe der Angst und der Zuneigung werden sie buchstäblich auseinander gerissen. Doch trotz aller hilflosen Getriebenheit blitzt in diesen endlos gemarterten Körpern eine anarchische Freiheit der Ekstase auf. Und in dieser Ekstase wird deutlich, dass es Wade keineswegs nur um die Abbildung und choreografische Vervielfachung persönlicher Grenzerfahrungen geht. Jene geschüttelten, zerrütteten Körper, denen jede feste Basis und intellektuelle Gewissheit verloren gegangen scheint und die wie tollwütige Hunde im Müll der Zivilisation wühlen, wollen im Grunde nur eines: mit uns kommunizieren.

Frank Weigand

Jeremy Wade is an American choreographer and dancer living in Berlin since 2006. He graduated from the School for New Dance Development (SNDO) in Amsterdam in 2000, after which he went back to New York. Aside from the creation of performances, Wade has always been drawn to curating, producing and subsequently hosting ecstatic events such as the queer performance series "Creature Feature" at Basso Studio in Berlin. In January 2009, he curated the Context #6 Festival "Politics of Ecstasy" at the Hebbel am Ufer together with Meg Stuart, Eike Wittrock, and Brendan Dougherty.

In addition, he is a founding member of "Chez Bushwick" - a live/ work loft for the performing arts in industrial Bushwick, Brooklyn. As a result of the physical and theoretical aspects of his work, he has developed workshops on his method of "Articulating Disorientation" and Improvisation. Wade is also the lead singer of the Berlin based band Speller since 2007.

Anger and insatiable desire drive Jeremy Wade's creatures. With limbs twisting and turning to rubber, they seem to have stepped out of a comic strip combining horror and fairy tales. Identities, sexual characteristics and social backgrounds blur in a kind of permanent scream; hysteria becomes flesh in the face of universal disaster.

While our western civilisation comes up with ever more schematic solutions and models for social co-existence, Wade shows the alarming simultaneity of a diverse number of singularities. His figures switch from one emotional state to the next, experiencing anger, fear, happiness and desire in the space of a few seconds. They are simultaneously man, woman and transsexual and filled with a nameless desire. Overtaxed by a constant barrage of sensory impressions, incitements to consume, new fears and affection, they are physically and emotionally torn apart. Yet despite their helpless disorientation, an anarchic freedom of ecstasy flashes through their tormented bodies. And in this ecstasy, it becomes clear that Wade is not just concerned with portraying and choreographically reproducing extreme emotional states. Those shaken, broken bodies, which seem to have lost the ground under their feet and all intellectual certainty, rooting around among the debris of civilisation like rabid dogs, basically just want one thing - to communicate with us.

Frank Weigand