

STEPHANIE THIERSCH

Stephanie Thiersch studierte zunächst klassischen und zeitgenössischen Tanz bei Dominique Bagouet, absolvierte ein Studium der Geisteswissenschaften, später dann an der Kunsthochschule für Medien in Köln ein Postgraduiertenstudium im Bereich Medienkunst bei der Performancekünstlerin Valie Export und dem Medienarchäologen Siegfried Zielinski. Die Bildende Kunst, zeitgenössische Fotografie und Literatur bilden entsprechend den fruchtbaren Boden für Thierschs Herangehensweise. Mit ihrer Kompanie MOUVOIR entwickelt sie Bühnenstücke, Filme und Installationen, die auf internationalen Bühnen und Festivals zu sehen sind. In Zusammenarbeit mit dem Goethe-Institut entstehen regelmäßig Choreografien und Austauschprojekte zuletzt in Togo und Tansania, Palästina, Jakarta, Singapur sowie Mittelamerika.

Auf die Spezialistin für Medienkonstruktionen im Tanz lässt sich Stephanie Thiersch längst nicht mehr reduzieren, doch fällt ihr stets neugieriger und souveräner Umgang mit dem Film, mit filmischen Methoden und auch mit variablen Bühnenaufbauten immer wieder auf. Seit 1999 produziert die ausgebildete Tänzerin, Kulturwissenschaftlerin und Film- und Medienkünstlerin mit ihrer Kompanie MOUVOIR in Köln und Düsseldorf ihre weltweit gastierenden Stücke, die an nichts Festgelegtes glauben.

So löste sich der Anfang von „Under Green Ground“ auf, da die Arbeit der Bühnen- und Lichttechniker zum Stück gehörte; und die Tänzerin Alexandra Naudet grub sich in den Rasen ein, der als Boden gedacht war. An unmöglichen Stellen die Tiefe und Weite zu suchen oder die eigene Haut zu bewohnen wie eine nicht immer geliebte Heimat, die auch niemand nur für sich allein hat: In „beautiful me“ und „helterskelter“ sowie in der zeitdehnend schwitzigen Hitze der „cactus bar“ und schließlich bei den möbelverrückenden „blind questions: I see you me neither“ versuchen die Menschen sich einzurichten, in sich, in der Bewegung, im Miteinander, im Raum. Doch die Wirklichkeit entzieht sich dem Zugriff. Unfassbar ist, was vor dem Auge normal erscheint, und ufernt beim zweiten Blick ins Surreale aus. Die blaue Blume der Romantik verwirbelt sich im Tapetenmuster, Zuneigung ist ein schräger Körperzustand, Erinnerung eine Kaffeetasse und salzig-süß die Melancholie des Nichtgelingens.

Melanie Suchy

Stephanie Thiersch studied Classical Dance, Contemporary Dance (at Dominique Bagouet's CNC Montpellier) and Arts and Humanities before completing a post-graduate course in Media Art at the Academy of Media Arts in Cologne under performance artist Valie Export and media archaeologist Siegfried Zielinski. Visual arts, contemporary photography and literature informed the development of Thiersch's aesthetics. With her company MOUVOIR, she develops stage pieces, films and installations that have been presented in theatres and at festivals in Germany and abroad. She has created a number of exchange projects and choreographies in co-operation with the Goethe-Institute, most recently in Togo and Tanzania, Palestine, Jakarta, Singapore and Central America.

As a specialist for media constructions in dance, Stephanie Thiersch's inquisitive and easy handling of film, filmic methods and transformable stage constructions has always been a striking element of her work. But she is much more than this: a trained dancer, theatre studies graduate and film and media artist. Since 1999, she and her company MOUVOIR have been creating fluid pieces in Cologne and Düsseldorf and toured them internationally.

And so the opening scene of „Under Green Ground“ comes apart under the influence of the stage and light technicians, whose work is an integral part of the piece. Dancer Alexandra Naudet buries herself in the grass, originally conceived as the ground. To seek depths and refuge in the most unlikely of places or to inhabit the body like an occasionally unloved home, of which you are never the only owner: in „beautiful me“ and „helterskelter“ as in the time-bending, sweaty heat of „cactus bar“ and the furniture-shifting „blind questions: I see you me neither“, there are people trying to settle – into themselves, the movement, their interactions, the space. But reality always evades capture. Things that at first appear as normal mutate into the surreal. The blue flower of Romanticism twirls up the wallpaper, affection is a strange physical state, memory a coffee cup and the melancholy realisation of failure, sweet and salty.

Melanie Suchy

„blind questions: I see you me neither“ Foto: Tom Schreiber



Productions available for touring

blind questions: I see you me neither (2009) 4 performers,
stage 14 x 14 m, 85 min

cactus bar (2007) 6 performers,
stage 12 x 12 m, 80 min

Under Green Ground (2005) 4 performers,
stage 10 x 12 m, 75 min

www.mouvoir.de