

NIK HAFNER

Nik Haffner realisiert als freischaffender Tänzer und Choreograf Bühnen-, Film- und Installations-Projekte. Viele seiner Projekte entstehen in Zusammenarbeit mit anderen Künstlern, so beispielsweise als Mitglied der Gruppe commerce. Nach seinem Tanzstudium an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt und an der Australian Ballet School in Melbourne, war er von 1994 bis 2000 Tänzer bei William Forsythe im Ballett Frankfurt.

Als Gastdozent leitet er an Ausbildungsstellen wie dem Laban Centre London, der Ohio State University und P.A.R.T.S. Trainings und Workshops und arbeitet als Mentor für künstlerische Prozesse. Seit 2008 ist er Gastprofessor am Hochschulübergreifenden Zentrum Tanz (HZT) – Pilotprojekt Tanzplan Berlin.

Vielleicht ist keiner glücklicher als er, dass der Hype um den Einsatz interaktiver Computertechnologien im Tanz nachgelassen hat. Vorbei die Schlagworte von „Body & Interface“, vorbei der überreizte Glaube, dass der Computer zum Tanzpartner oder selbst zum Choreografen wird. Nik Haffner, sechs Jahre lang Tänzer bei William Forsythe, sucht seither in Ruhe weiter – in Gruppierungen wie der Kompanie commerce, als Gastkünstler im Karlsruher Zentrum für Kunst- und Medientechnologie, wo er das Lerntool für Tänzer, die CD-ROM „Improvisation Technologies“, mitentwickelte, der als Choreograf die Möglichkeiten der Installation auslotet und sich auch vor der Ausbildung nicht fürchtet. Im Gegenteil, die Idee, „aus dem Bild“ sich selbst zu entwickeln, also die Ähnlichkeit von Ausbildung und Bildwerdung durchzieht all seine Bühnenarbeiten, Workshops und Lecture Demonstrations zu Tanzimprovisation und Neuen Medien wie ein roter Faden. Nik Haffner, der Kunstgeschichte studierte, bevor er in Australien zum Tänzer wurde, ist ein Künstler, der sich, gerade auch im Übergang zum Lehrer, immer für die Übersetzung interessiert, die der Weitergabe und den Fragen nach deren Darstellung nachgeht. „Das Zeitalter des starren kartesischen Koordinatensystems ist auch im Ballett vorbei“, hat er mal gesagt. Und forscht geduldig weiter an den Bewegungen und Algorithmen, deren Ergebnisse man nicht festschreiben kann.

Arnd Wesemann

Nik Haffner is a freelance dancer and choreographer, who makes work for the stage, film and exhibition. Many of his projects are developed in collaboration with other artists, for example as a member of the group commerce. After studying Dance at the University for Music and Performing Art Frankfurt a. M. and at the Australian Ballet School in Melbourne, he danced with William Forsythe/ Ballet Frankfurt from 1994 until 2000.

As a guest teacher, he works at dance education institutions such as the Laban Centre, the Ohio State University and P.A.R.T.S., conducting trainings and workshops and serving as a mentor for artistic processes. He is also guest professor at the Cooperative Dance Centre (HZT) – Pilot Project Tanzplan Berlin since 2008.

Possibly no one is happier than him that the hype around the use of interactive computer technologies in dance has receded. Gone are the slogans of “body and interface”, gone the overblown belief that computers would turn into dance partners or choreographers. Nik Haffner, a William Forsythe dancer for six years, now continues his research in peace – in groups like commerce, as a guest artist at Karlsruhe’s ZKM - Centre for Art and Media, where he co-developed a learning tool for dancers, the “Improvisation Technologies” CD-ROM. As a choreographer, he explores the possibilities of installations and has no fear of educational settings. Quite the contrary – the idea of developing oneself “out of the image”, the similarity between education and becoming an image, is present in all of his stage work, workshops and lecture demonstrations on dance improvisation and new media. Nik Haffner, who studied art history before he became a dancer in Australia, is an artist who, especially in the transition to teaching, is always interested in translation, transmission and the questions of their representation. He once said, “The age of the static Cartesian coordinate system has disappeared even in ballet.” And he patiently continues researching those movements and algorithms, whose results cannot be regulated.

Arnd Wesemann

„Instrumotional“ Foto: Ariane Unfried



Productions available for touring

Dealing With Life (2008) 2 performers,
stage 10 x 10 m, 50 min

Unaccompanied (2008) solo,
stage 10 x 10 m, 55 min

Instrumotional (2006) Video-Installation,
stage 10 x 10 m

Subtitles (2006) 3 performers,
stage 10 x 10 m, 50 min

procession (2004) 2 performers,
stage 10 x 10 m, 50 min

www.timelapses.de