

ANTONIA BAEHR

Antonia Baehr ist Choreografin und Interpretin. Ihre interdisziplinären Arbeiten zeichnen sich durch eine nicht-disziplinäre Arbeitsweise aus. Sie arbeitet mit verschiedenen PartnerInnen, häufig in Form eines Rollenspiels, zusammen: JedeR ist von Probe zu Probe abwechselnd InterpretIn/ Gast oder AutorIn/ GastgeberIn. 1994 gründet sie die Berliner Performancegruppe „ex machinis“. 1996 diplomierte sie im Bereich Film- und Medienkunst an der Hochschule der Künste, Berlin, bei Valie Export und erhielt ein DAAD- und ein Merit Scholarship Stipendium für die School of The Art Institute of Chicago, USA. Dort absolvierte sie ihren Master in Performance-Regie bei Lin Hixson. Seit 2000 lebt und arbeitet sie wieder in Berlin. Für die Jahre 2006 bis 2008 ist Antonia Baehr artiste associée der Laboratoires d'Aubervilliers, Frankreich. In 2008 erscheint ihr Buch „Rire / Laugh / Lachen“. Sie arbeitet u. a. mit Lindy Annis, Gaetan Bulourde, Valérie Castan, Antonija Livingstone, Eszter Salamon, Tamar Shelef und William Wheeler. Antonia Baehr ist zudem Produzentin des Pferdeflüsterers und Tänzers Werner Hirsch, des Musikers und Choreografen Henri Fleur sowie des Komponisten Henry Wilt.

Alles ist geregelt. Deshalb steht nichts fest. Spielanleitungen und Partituren liegen den choreografischen Performances von Antonia Baehr verdeckt oder offen zu Grunde. Eingeschnürt in befreiende Korsetts aus Instruktionen können Körper hier ihre Stärke zeigen: das Unvermögen, etwas „richtig“ zu machen. Dabei tun diese Interpretationsvirtuosen alles, um in ihrer Aufgabe aufzugehen. Sie haben konzertant akute Lachkrämpfe vom Blatt. Oder hecheln der Anleitung zum „Mann-selbst-sein“ mit hündischer Unterwürfigkeit nach wie dem von Frauchen geworfenen Stöckchen – das aber so originell, dass die Frage nach dem Original uns wie ein verzichtbarer Schluckauf im Hals stecken bleibt. Ich ist nie nur eine Andere. Versunken in den systematischen Unsinn ihrer Beschäftigungen, würden Baehrs SpielerInnen fast das Repräsentieren vergessen. Wenn das im Theater möglich wäre. So reiben sie sich wollüstig an der vierten Wand des Voyeurismus' und kostümieren sich nur so zum Spaß in unsere Fiktion „Normalität“. Dann sieht man Antonia Baehr, die im Leben und im Theater stets mehrere Egos zum Wechseln mitführt (wie den Performer Werner Hirsch oder den Musiker Henri Fleur), ihren alltäglichen Herrenanzug mit einer Jeans vertauschen. Hier wie dort erschließt sie mit ihren ganz im Sinne Judith Butlers performativen Auftritten Identität als die Arbeit, sich immer wieder selbst hervorzubringen, Befreiung als die Aneignung bestehender Machtstrukturen und das Spektakel als züchtig-unzüchtige Aufforderung an den Zuschauer, endlich auch mit sich selbst herumzuspielen.

Constanze Klementz

Productions available for touring

- Angst, Wut, Trauer und Freude** (working title) (2010), 4 performers
- Over the shoulder** (2009) 2 performers, 24 min
- Rire/Laugh/Lachen** (2008) solo, 50 / 70 min
- Nom d'une pipe** (2007) 2 performers, 30 min
- Danke** (2006) solo, 60 min
- Larry Peacock** (2005) 3 performers, 60 min
- Un après-midi** (2003) 4 performers, 35 min
- Holding Hands** (2001) 2 performers, 35 min

www.make-up-productions.net

Antonia Baehr is a choreographer and performer. Her work is interdisciplinary and characterised by a non-disciplinary approach. She works with various partners, often in form of a kind of role-playing: each person is alternately director/ author and performer/ guest for the other. In 1994, she co-founded the Berlin-based performance group „ex machinis“. In 1996, she received her diploma in Film- and Media Arts under Valie Export from the University of Arts Berlin and was awarded a DAAD-grant and a Merit Scholarship for the School of the Art Institute of Chicago. There she completed her MA in Performance under Lin Hixson. In 2000, she moved back to Berlin, where she lives and works. From 2006 to 2008, Antonia Baehr was artiste associée der Laboratoires d'Aubervilliers in France and in 2008, published her book „Rire / Laugh / Lachen“. Antonia Baehr has worked e.g. with Lindy Annis, Gaetan Bulourde, Valérie Castan, Antonija Livingstone, Eszter Salamon, Tamar Shelef and William Wheeler. She is moreover the producer of horse whisperer and dancer Werner Hirsch, musician and choreographer Henri Fleur, as well as of composer Henry Wilt.

Everything is regulated. Thus nothing is pre-determined. Antonia Baehr's choreographic performances are either explicitly or openly based on game instructions and scores. Tied up in the liberating corsets of instructions, bodies are able to reveal their strength: the inability to do something „right“. Still these excellent performers try everything to become one with their assignment. They have acute concertante laughing fits dictated to them by written scores. Or pant instructions on how to „be yourself“ with dogged subordination as though retrieving their mistress's stick – but they this so ingeniously that the question of original and copy gets stuck in our throats like a hiccup we could have done without. I am never just another. Immersed in the systematic nonsense of their activities, Baehr's performers almost forget to represent. If such a thing were at all possible in the theatre. And so they lustfully rub themselves against the fourth wall of voyeurism and dress-up just for fun in our fiction of „normality“. Then we see Antonia Baehr, who always has many egos to change into (such as performer Werner Hirsch or musician Henri Fleur), exchange her mundane men's suit for jeans. Here as well as there, her performances expose – in accordance with Judith Butler – identity as the work of recreating oneself over and over again. Liberation as the appropriation of existing power structures and the spectacle as the modest-immodest invitation to the viewer to join in and finally start playing around with herself.

Constanze Klementz

„Rire/Laugh/Lachen“ Foto: Marc Damage

