

SAMIR AKIKA

Samir Akika ist Choreograf, Regisseur und Kurator/ Producer („raw like sushi-festival“, „unusual_symptoms“). Geboren in Algier und aufgewachsen in einem Vorort von Paris, studierte er zunächst Physik, Mathematik und Sport in Paris und Miami. Erst mit 26 Jahren kam er zum Tanz, als er ein Video von Pina Bauschs „Le Sacre du Printemps“ sah. Daraufhin studierte er Tanz an der Folkwang Hochschule in Essen und arbeitet seither als freischaffender Tänzer und Choreograf mit enger Bindung zum Theater im Pumpenhaus Münster. Daneben realisiert er weltweit Projekte mit Jugendlichen von Johannesburg über Nürnberg, Berlin, Havanna, Gelsenkirchen bis Hamburg. Vorbilder sind aktuell Didier Drogba, Michael Jordan, Tiger Woods und die Speedy Angels.

Das Leben ist kompliziert und komisch, das zeigt Samir Akika in seinen Stücken. Seine eigene Karriere ist das beste Beispiel dafür. Erst will der in Frankreich aufgewachsene Algerier Profi-Basketballer werden. Dann sieht er Pina Bauschs „Le Sacre du Printemps“ – und hat ein neues Etappenziel. Und bald schon wird aus dem kurzzeitigen Bausch-Tänzer ein Choreograf. Mit seiner speziellen Filmästhetik gilt er als eines der vielversprechendsten Talente, wird „choreographer in residence“ im tanzhaus nrw, auf der Tanzplattform Deutschland 2004 in Düsseldorf präsentiert – da ergreift Samir Akika die Flucht. Verschwindet aus Deutschland, kehrt erst zwei Jahre später zurück, im Gepäck eine brutalzärtliche Hommage an sein zwischenzeitliches Exil: Kuba. Jetzt sucht Akika ein europäisches Pendant zur ungeschliffenen Kraft des kubanischen Tanzes und entdeckt: den HipHop. In seiner Produktion „ETE- Extended Teenage Era“ beschäftigt er sich mit der Verweigerung des Erwachsenwerdens. Streetgangs und Subkulturen sind seine neuen Sujets, seine Ästhetik bestimmen Trends, die er gleichermaßen ironisch hinterfragt wie begeistert bedient. Ein Konzept, für das seiner Kompanie als einer von vier Gruppen die sogenannte „Spitzenförderung“ vom Land Nordrhein-Westfalen zuerkannt wird und das Akika in den Folgestücken „Crayfish“ und zuletzt „Plastikseele“ weiter ausbaut. Tanz ist in den aktuellen Stücken von Samir Akika eine Selbstverschwendung – eine existenzielle Notwendigkeit für alle Unangepassten, für die es ein Leben ohne kompliziert-komisches Scheitern einfach nicht geben kann.

Nicole Strecker

Samir Akika is a choreographer, director and curator/ producer („raw like sushi festival“, „unusual symptoms“). Born in Algiers and raised in a suburb of Paris, he studied Physics, Maths and Sports in Paris and Miami, before discovering dance at the age of 26 upon seeing a video of Pina Bausch's „Le Sacre du Printemps“. He studied Dance at the Folkwang University in Essen and began working as a freelance dancer and choreographer with close ties to the Theater im Pumpenhaus in Münster. In addition, he develops youth projects all over the world, from Johannesburg to Nuremberg, from Berlin to Havana and from Gelsenkirchen to Hamburg. His current role models are Didier Drogba, Michael Jordan, Tiger Woods and the Speedy Angels.

Life is complicated and comical – this is the message conveyed by Samir Akika's work. His own biography is a perfect example thereof: as an Algerian-born Frenchman, he had planned to become a professional basketball player, but redefined his goals after seeing Pina Bausch's „Rite of Spring“. After a brief period as a dancer for Bausch, he became a choreographer. With his distinctive film aesthetic, he soon won recognition as a new promising talent, became „choreographer in residence“ at tanzhaus nrw, appeared at the German Dance Platform 2004 in Düsseldorf – and fled. He returned to Germany two years later with an equally violent and tender tribute to where had gone into exile, Cuba. Subsequently, Akika went in search of a European equivalent to the rough potency of Cuban dance and discovered: hip hop. His production „ETE – Extended Teenage Era“ explores the rejection of ensuing adulthood. Street gangs and subcultures are his new themes. His aesthetic is defined by trends that he both challenges with a good portion of irony and unabashedly attends to. This concept earned his company, as one of four groups, the so-called 'Award of Excellence' from the State of North Rhine-Westphalia and has found continuation in his subsequent pieces „Crayfish“ and most recently „Plastikseele“. To Samir Akika, to dance is to lavishly squander oneself; an existential necessity for all non-conformists, who cannot live without complicated, comic failure.

Nicole Strecker

„Crayfish“ Foto: Oliver Look



Productions available for touring

Me & my mom (AT) (2010) 8 performers,
stage 8 x 10 m

Plastikseele (2009) 8 performers,
stage 8 x 10 m, 136 min

Crayfish (2009) 10 performers,
stage 10 x 12 m, 120 min

A theater with pipes that go up and down would be ideal.

Extended Teenage Era (2007) 7 performers,
stage 10 x 10 m, 110 min

www.samirakika.com

www.unsualsymptoms.com