



„Editions of you“ Foto: Klaus Fröhlich

Rafaële Giovanola studierte u.a. bei Marika Besobrasova in Monte Carlo. Nach ihrem ersten Engagement in Turin wurde sie an das Ballett Frankfurt engagiert, wo sie acht Jahre mit William Forsythe arbeitete. Von 1990 bis 2003 war Rafaële Giovanola Mitglied in Pavel Mikulášts Choreographischem Theater. Zusammen mit Rainald Endraß (Dramaturgie) gründete sie 2000 für das zum Avignon-Off eingeladene „Jigaboo“, das mit dem REFLEX-Förderpreis der Stadt Groningen (NL) ausgezeichnet wurde, das Projekt COCOONDANCE. 2007 erhielt sie den 1. Preis beim internationalen side-by-side-Internetwettbewerb und gewann mit dem Schulprojekt „AbsoluTILL“ den bundesweiten Wettbewerb Kinder zum Olymp.

Das Wesentliche am Theater ist die Verwandlung. Weg also mit den Illusionen über die Persönlichkeit! Das moderne Subjekt ist nur noch als konstruiertes zu verstehen, dessen wahrer Kern nicht auszumachen ist und das nur als Fiktion zur Darstellung kommt. Was bedeutet bei dieser Selbstinszenierung dann aber noch Identität, was ist sie mehr als eine wohlthuende Illusion? Was da noch am augenscheinlichsten, am kompaktesten dasteht, ist der Körper. Er zeichnet sich noch ab, bewegt sich. Seine offensichtliche Inszenierung macht ausgerechnet das Theater zum authentischsten Ort für Identitätsstiftung. COCOONDANCE thematisiert die Suche nach Subjektivität und Identität, spielt mit den Facetten des Ichs, der Selbstwahrnehmung und der Fremdorrientierung, dem Wechselhaften, dem Nichteindeutigen.

Mit seinen in den Jahren 2000 bis 2007 im Spannungsfeld von Theater und Abstraktion entstandenen vierzehn Produktionen hat COCOONDANCE seine ganz eigene poetische und tanztheatrale Ästhetik gefunden. Gesellschaftliche Themenkomplexe werden als Denkspiele des Narrativen inszeniert und in abstrakte Bilderzählungen gefasst.

Seit 2004 leitet und bespielt COCOONDANCE die Sparte Tanz im freien Bonner Theater im Ballsaal. Je nach Projekt ergänzt sich das Leitungsduo um Tänzer, Musiker, Ausstatter. Demokratische Strukturen und Teamarbeit begründen die inhaltliche und künstlerische Qualität. Das Ensemble gastiert seit Jahren europaweit auf Festivals und verfügt über ein Netz von nationalen und internationalen Kooperationspartnern.

COCOONDANCE

Rafaële Giovanola studied under Marika Besobrasova in Monte Carlo and others. After her first engagement in Turin, she was invited to join the Ballet Frankfurt, where she worked with William Forsythe for eight years. From 1990 to 2003, Rafaële Giovanola was a member of Pavel Mikulášts Choreographisches Theater. In 2000, she founded the project COCOONDANCE together with Rainald Endraß (dramaturgy) for „Jigaboo“, which was invited to the Off-Avignon festival and awarded the REFLEX Prize of the City of Groningen (NL). In 2007, she received 1st Prize at the international side-by-side internet competition and won the national Kinder zum Olymp contest with the school project „AbsoluTILL“.

The essence of theatre is transformation. Away, then, with all illusions of personality! The modern subject can only be understood as a construct, the true core of which remains obscure, and which can only be portrayed as fiction. In this staging of the self, what significance does identity still have; what is it other than an agreeable fiction? The thing which still stands most obviously and strikingly is the body. It still shows itself, it moves. The manifest staging of the body makes theatre, of all places, the most authentic site of identity creation. The central theme for COCOONDANCE is this search for subjectivity and identity, playing with the different facets of the self, self-perception and orientation in the face of the unfamiliar, the capricious and the ambiguous.

With fourteen productions created in the interface of drama and abstraction between 2000 and 2007, COCOONDANCE has found its own poetic dance-theatre aesthetic. Social issues are staged as narrative puzzles, expressed in abstract images. COCOONDANCE has directed the dance section and performed in the ballroom of the independent Bonner Theater since 2004. From project to project, the duo of directors is extended to include dancers, musicians and/or stage designers, as required. Democratic structures and team work provide the basis for the thematic and artistic quality of the work. For some years, the ensemble has given guest performances at festivals all over Europe and is part of a network of national and international collaborators.

Productions available for touring

- Dating Your Enemy (2007) 2 dancers, stage 8 x 8 m, 50 min
- REAL-LIES – cosifantutte (2007) 6 dancers, stage 10 x 10m, 70 min
- Editions of You (2006) 4 dancers, stage 10 x 10 m, 70 min
- Lovers and Other Strangers (2005) 2 dancers, stage 9 x 9 m, 60 min
- What Think Eye (2005) 1 dancer, stage 8 x 8 m, 60 min
- Wait to be Seated (2004) 5 dancers, stage 10 x 10 m, 50 min
- Cover Me (2004) 3 dancers, stage 10 x 10 m, 55 min
- I'll Be Your Mirror (2003) 2 dancers, stage 10 x 10 m, 60 min

www.cocoondance.de