

Alice Chauchat

Alice Chauchat studierte Performance und Choreografie an der C.N.S.M. in Lyon und bei P.A.R.T.S. in Brüssel. Nach drei Jahren Zusammenarbeit mit Thomas Plischke und Martin Nachbar als B.D.C. tourte sie international mit ihren Stücken „quotation marks me“, „choreographies“, „A Number of Classics in the Age of Performance“ in Zusammenarbeit mit Vera Knolle, „J'aime“ in Zusammenarbeit mit Anne Juren, „Crystalll“ in Zusammenarbeit mit Alix Eynaudi, „The Love Piece“ in Zusammenarbeit mit neun kroatischen Künstlern und „The Breast Piece (Praticable)“ in Zusammenarbeit mit Frédéric Gies. Außerdem assistiert und performt sie für Kollegen, singt, schreibt und unterrichtet.

Ich interessiere mich für die Tanzperformance als gesellschaftliches Ereignis, bei dem Menschen anderen Menschen dabei zuschauen, wie sie etwas mit ihrem Körper machen. Die Politik dieser Situation interessiert mich. Die Politik der Beziehungen, der Verteilung der Macht, des Hervorrufens und des Austausches von Lust, Mitgefühl und anderen Kräften zwischen den einzelnen Menschen.

Die Praxis, sich anderen Menschen zu zeigen, hat eine lange Geschichte in Kunst, Gesellschaft, Politik und Populärkultur. Von besonderer Bedeutung für mich ist die Politik der weiblichen Performance.

Die Körper sind gleichzeitig Träger dieser Kulturen und sie sind Individuen. Ich suche Situationen, in denen die Zuschauer den Körper der Darstellerin sowohl als den eines Individuums als auch den eines Trägers dieser Geschichte umfassend empfinden können: um sichtbar zu machen, wie diese gemeinsame Geschichte einen Rahmen für die Wahrnehmung bildet, wobei alle Anwesenden gleichzeitig eigenständige Teilnehmer eines gesellschaftlichen Ereignisses bleiben.

Dieses Interesse an menschlichen Beziehungen bringt mich dazu, Kollegen wie auch Zuschauer mit einzubeziehen, und dabei Möglichkeiten des Teilens und der Gegenüberstellung zu schaffen.

Alice Chauchat

Alice Chauchat trained at Lyon's C.N.S.M. and at P.A.R.T.S. in Brussels as a performer and choreographer. After working with Thomas Plischke and Martin Nachbar as B.D.C. for three years, she has been touring internationally with her performances "quotation marks me", "choreographies", "A Number of Classics in the Age of Performance" in collaboration with Vera Knolle, "J'aime" in collaboration with Anne Juren, "Crystalll" in collaboration with Alix Eynaudi, "The Love Piece" in collaboration with nine Croatian artists and "The Breast Piece (Praticable)" in collaboration with Frédéric Gies. She also assists and performs at universities, sings, writes and teaches.

I am interested in dance performances as social events, where people watch other people doing things mainly with their bodies. The politics of this situation is what I am interested in. The politics of relating, the distribution of power, the manufacturing and exchange of desire, empathy and other forces between these individuals.

This practice of people showing themselves to other people has a long history in artistic, social, political and popular cultures. We bear these cultures in our bodies while remaining individuals at the same time. Especially important to me are the politics of female performance.

I look for situations in which the audience can relate to the performer's body as to that of an individual as well as the carrier of all this history. To make visible how this collective history frames the perception while all participants remain individual subjects involved in a social event.

This interest in human relations leads me to collaborate with colleagues as well as with the audience, multiplying formats of sharing and confrontation.



„Crystalll“ Foto: Alexander Wolff

Productions available for touring

The Breast Piece (Praticable) (2007) collaboration with Frédéric Gies, solo, stage min. 10 x 8 m, 50 min

The Love Piece (2007) collaboration, 7 to 9 performers for the same amount of spectators, a plain room (not a stage), about 35 sqm, 35 min

Crystalll (2005) collaboration with Alix Eynaudi, solo, stage size around 10 x 15 m (a studio or a white cube, no tribune), 50 min

J'aime (2004) collaboration with Anne Juren, duet, stage min. 10 x 10 m, 45 min

quotation marks me (2001) solo, stage min. 7 x 8 m, 25 min