

# SILKE Z.

## RESISTDANCE

!!! Dance is the activity most likely to promote joy !!!

In meiner choreografischen Arbeit beschäftige ich mich mit alltäglichen zwischenmenschlichen Situationen. Dabei spielt das Interesse an der Tänzerpersönlichkeit eine große Rolle. Die Deonstruktion einer formalen oder formalisierten Tanzsprache eignet sich in dem informellen, sehr persönlichen Ausdrucksvokabular des Tänzers. In „alife“ habe ich mit dem Prinzip COPY gearbeitet – das ist zunächst das Kopieren fremden Bewegungsmaterials, um die Wahrnehmung dieser Information zu erspüren und ein Bewusstsein für das eigene Material zu entwickeln. In dem Projekt der „Mutproben“ geht es aktuell darum, einen Zustand auszuloten zwischen Fassung verlieren – und Fassung gewinnen. Innere Impulse, die in physische Aktionen transformiert werden können und dadurch eine Resonanz auslösen, die bis an die körperlichen Grenzen des Zuschauers reicht. SILKE Z.

„Lebst du noch?“ lautet eine Frage, die Silke Z. in ihren Choreografien den Zuschauern immer wieder entgegen schleudert, wenn sie die Tänzer wie in ihrer aktuellen Stück-Serie zu „Mutproben“ anstiftet oder wie in ihrer großen Produktion „alife“ Zeitgeistiges erkundet. Die eigenen Grenzen sprengen, seine Ängste abschütteln und aus Konventionen ausbrechen – das sind Sehnsüchte, von denen Silke Z. erzählt. Aber hartnäckig verweist sie auch auf den Bruch zwischen unseren Verletzlichkeiten und der gesellschaftlich opportunen Coolness. Tanz ist deshalb für Silke Z. brachial-direktes Körpertheater: Wie Martial-Arts-Helden kämpfen sich ihre Performer durch die Ellbogen-Gesellschaft, attackieren sich in der Liebe mit wütender Zärtlichkeit oder pflegen den Narzissmus mit Posen wie für Photoshootings. Wenn sie nicht choreografiert, engagiert sich Silke Z. eloquent für den Tanz der Region und zeigte sich zuletzt erfolgreich als künstlerische Leiterin einer Gastspiel-Reihe für Köln. „Glaubst du an mich?“, lässt sie in einem ihrer Stücke einen Tänzer so lange fragen, bis die anderen verzweifelt vor ihm fliehen. So wirft Silke Z. ihren schonungslos sarkastischen und klugen Blick auf die diversen Seelenlagen in der Gegenwart und verordnet den Zuschauern zugleich ihr heilsames Patentrezept: eine vitale Lust am Weiterkämpfen.

NICOLE STRECKER

Silke Z. lebt und arbeitet als freischaffende Choreografin in Köln. Sie ist Absolventin des European Dance Development Center (EDDC) in Arnheim and Düsseldorf. 2001 erhielt sie das Stipendium der Kunststiftung NRW im Bereich Dramaturgie. Silke Z. ist Mitbegründerin von resistdance und künstlerische Projektleiterin für die Reihe TANZKONKRET in Zusammenarbeit mit der Orangerie Köln. Ihre Produktion „Factured“ wurde mit dem Kölner Tanzpreis 1999 und mit dem Förderpreis freier Theater NRW Theaterzwang 2000 ausgezeichnet. Ihre Arbeit wurde international beim Aerowaves Festival in The Place Theatre in London, im Rahmen des Baltic Dance Festivals in Vilnius (Litauen) und im Rahmen von Dance Link in Den Haag (Holland) präsentiert. Die Produktionen „Caught up“ (2003) und „alife“ (2004) wurden für den Kölner Tanztheaterpreis nominiert. Ihre Produktion „LOOK“ erhielt den Förderpreis des Festivals Theaterzwang 2004.

### WORKS AVAILABLE FOR TOURING

- “Mutprobe 3” (2005) 2 dancers, stage 10x10 m, 60 min
- “Mutprobe 2” (2005) 1 dancer, 1 performer, stage 10x10 m, 60 min
- “Mutprobe 1” (2005) 2 dancers, stage 10x10 m, 70 min
- “Taktile” (2005) solo, stage 8x8 m, 45 min
- “alife” (2004) 5 dancers, stage 10x10 m, 80 min
- “LOOK” (2003) 2 dancers, stage 10x10 m, 70 min
- “caught up” (2002) solo, stage 8x8 m, 60 min

www.resistdance.com



„alife“ Foto: Wolfgang Weimer

!!! Dance is the activity most likely to promote joy !!!

In my choreographic work I deal with everyday, interpersonal situations. What plays an important role here is an interest in the personality of the dancer. Deconstructing a formal or formalized dance language takes place through the dancer's own informal and personal vocabulary of expression. In “alife” I worked with the COPY Principle – by first copying foreign movement material in order to discern the perception of this information and then developing a consciousness of one's own material. The current “Mutproben” (Test of Courage) project concerns plumbing to the depths of a state between losing one's composure and gaining one's composure. Inner impulses that can be transformed into physical actions and trigger a resonance that reaches as far as the bodily limits of the viewer. SILKE Z.

“Are you still alive?” is a question that Silke Z. repeatedly throws at the audience during her choreography, when urging dancers on like she does in her latest piece-and-series “Mutproben” (Tests of Courage) or when her large-scale production “alife” scouts out the spirit of the times. Breaking one's own barriers, shaking off fears, escaping from conventions – these are the urges that Silke Z. talks about. Persistent to the last, she also points to the break between our vulnerability and our society's opportunistic coolness. This is why dance is a primitive and direct Theater of the Body for Silke Z.: like Martial Arts heroes, the performers fight their way through a push-and-shove society, attacking each other in love with enraged tenderness, or nurturing their narcissistic side with poses fit for a photoshooting. When she doesn't happen to be choreographing, Silke Z. eloquently commits herself to regional dance projects and was recently successful as the artistic director of a series of guest performances organized in Cologne. In one of her pieces, she has a dancer ask “Do you believe in me?” for so long that the others desperately run from him. This is also how Silke Z. projects her merciless sarcasm and insightful gaze at diverse present-day states of the soul, at the same time prescribing for viewers her panacea: a vigorous lust for fighting without stopping. NICOLE STRECKER

Silke Z. lives and works as a freelance choreographer in Cologne (Germany). She completed her course of studies at the European Dance Development Center (EDDC) in Arnheim and Düsseldorf. In 2001, she received a scholarship for Dramaturgy of the Kunststiftung NRW. Silke Z. is the co-founder of resistdance, and the artistic director for the project-and-series TANZKONKRET, developed in collaboration with the Orangerie Köln (Cologne). In 1999, her production “Factured” received the Kölner Tanzpreis 1999 and was also awarded the Förderpreis Freier Theater NRW Theaterzwang 2000. Her work has been presented internationally at the Aerowaves Festival at The Place Theatre in London, and in conjunction with the Baltic Dance Festival in Vilnius (Lithuania) and Dance Link in Den Haag (Holland). The productions “Caught up” (2003) and “alife” (2004) were nominated for the Kölner Tanztheaterpreis. Her production “LOOK” received the Förderpreis des Festivals Theaterzwang 2004.