

SSP – Spielsucht, Entscheidungsdruck und Improvisationsnot, Fremdzuschreibung, der Zuschauer als Schicksal, Gemeinschaft und Verantwortung!

Die Konzepte von She She Pop zeichnen sich durch eine offene, für Publikumsinteraktion zugängliche Dramaturgie aus: sie stellen die Performerinnen immer vor eine reale Bühnenaufgabe. Die Geschichte von She She Pop ist eine Geschichte der Publikumsbe-fragung und Publikumsinteraktion.

Anders als die Schauspielerin besitzt die Performerin auf der Bühne einen Handlungsspielraum. Sie ist frei und kann das Ge-sagte wählen. Sie führt somit das Prinzip der Verantwortung des Protagonisten auf der Bühne überhaupt erst ein! Ihre Kunst han-delt von Verantwortung und Risiko. „Performing the Self“ als Lei-stung, die jeder im Alltag erbringen muss, und die Rolle der dar-stellenden Künstlerin in der Leistungsgesellschaft waren immer zentrale Themen und reale Fragen in unseren Produktionen.

SHE SHE POP

Einerseits sind sie gar keine Tanzgruppe, eher ein Performance-Kollektiv – andererseits: welcher Performer schert sich ums Genre? What you read is what you get: She She Pop sind weiblich und pop-pig. Außerdem sind sie witzig, intelligent, manchmal provozierend und immer radikal. Und so ist denn „Warum tanzt Ihr nicht?“ nicht irgendeine Tanzshow, sondern natürlich die ultimative – komplett mit jeder Art von Obsession und Panik, mit Selbststilisierung und Abstürzen, großen Peinlichkeiten und kleinen Heldentaten. Das gilt für beide Seiten, denn das Publikum ist Teil der Show, ob es will oder nicht, und seine Identität(en) Teil der Strategie, die da heißt: „Du bist, wofür du dich schämst“. Das Theater wird zum Ballsaal, der Zuschauer zum Objekt der Begierde, die Kamera zum Voyeur des Ver-sagens. Von der Ballkönigin zum Mauerblümchen geht's manchmal ganz schnell – umgekehrt ist schwieriger. Fröhlich wird aus dem vollen Leben geschöpft und dann keusch dekonstruiert: Schminke zu Trauer, gute Laune zum Magengeschwür und die Video-Lounge zum Ersatz-Beichtstuhl. Und glaub bloß nicht, gerade du kämst unge-straft davon! RENATE KLETT

She She Pop wurde 1993 am Gießener Institut für Angewandte Theaterwissenschaft gegründet. Heute hat die Gruppe acht Mitglieder: Johanna Freiburg, Fanni Halm-burger, Lisa Lucassen, Mieke Matzke, Katharina Oberlik, Ilia Papatheodorou, Berit Stumpf und Sebastian Bark.

WORKS AVAILABLE FOR TOURING

„Für Alle“ (2006) 5 performers, stage 10 x 10 m, 90 – 110 min

„Lagerfeuer“ (2005) 7 performers, stage 15 x 15 m, 90 – 110 min

„Warum tanzt ihr nicht?“ (2004) 7 performers, stage 20 x 14 m, 90 – 110 min

„WHAT'S WRONG? (It's okay)“ (2003) 4–7 performers, stage 10 x 12 m, 90 min

„RULES – Die Verlängerung“ (2003) performative installation, 6–8 performers, space 10 x 15 m, 3–5 hours

www.sheshipop.de



„Warum tanzt ihr nicht?“ Foto: Stefan Malzkorn

SSP – compulsive gambling, making decisions under pressure, and improvisation as a last resort, ascribing something to someone else, the audience as fate, community and responsibility!

She She Pop's concepts are known for their open dramaturgy, making audience interaction accessible: always posing real stage tasks for the performers. The history of She She Pop is a history of audi-ence polling and audience interaction.

The performer has more room to maneuver on stage than an actress. She is free in her actions and can choose what she says. She is therefore the first to introduce the principle of responsibility of the protagonist on stage! Her art is about responsibility and risk. "Per-forming the Self" as a service, which everyone must bring in daily life, and the role of the performing artist in an achievement-oriented society have always been central subjects and the real questions driving our productions. SHE SHE POP

On the one hand this not a dance group at all, but rather a perfor-mance collective. On the other: What performer gives a hoot about genre? What you read is what you get: the members of She She Pop are female and trendy. They are also hilarious, intelligent, at times provoking, and always radical. And so "Warum tanzt Ihr nicht?" (Why Don't You Dance?) is not just any old, dance show, but rather, of course, the ultimatum – complete with every type of obsession and panic, with self-stylization and crashes, with great moments of embarrassment and small acts of heroism. This applies to both sides, since the audience too, is a part of this show whether it wants to be or not, and its identity/identities a part of the overall strategy, meaning here: "You are what you are ashamed of." The theatre be-comes a dance hall, the spectator becomes an object of desire, the camera becomes the voyeur of failure. The change from balcony princess to wallflower sometimes happens in a flash – the reverse is more difficult. Something joyfully created from the breadth of life is then chastely deconstructed: make-up becomes sadness, high spirits become ulcers, and the video lounge becomes a substitute confes-sional. And never think that you alone can get away unharmed!

RENATE KLETT

She She Pop was founded in 1993 at the Gießener Institut für Angewandte Theater-wissenschaft. Currently the group has eight members: Johanna Freiburg, Fanni Halm-burger, Lisa Lucassen, Mieke Matzke, Katharina Oberlik, Ilia Papatheodorou, Berit Stumpf and Sebastian Bark.