

Meine Stücke sind mein Statement.

MARCO GOECKE

Schwer vorzustellen, dass Marco Goecke eines Tages dem Tanz den Rücken kehrt, wie er immer mal wieder erklärt. Schließlich kennt keiner die Kehrseiten seiner Tänzer besser, und niemand setzt den Körper seiner Kunst so kompromisslos aus wie er. Was Wunder, wenn seine Stücke zu zerbrechen drohen, und die Tänzer in „Sweet Sweet Sweet“ oder „Beautiful Freak“ wie leibhaftige Elementarteilchen der Choreografie agieren. Goecke geht den Gefühlen auf den Grund, und diese Arbeit an der Basis des Balletts kann für den Betrachter schmerzhaft sein und zugleich seltsam schön. Abgründig schwarz ist sie in jedem Fall. Schließlich taucht der neue Haus-Choreograf des Stuttgarter Balletts mit dem Mut eines Verzweifelten in die Schattenseiten des Lebens ein – um zu entdecken, welche Ausdrucksfülle allein schon ein nackter Oberkörper besitzt: Er kann einem von allem erzählen, von Konflikten und Katastrophen, Lust und Liebe. Man muss ihn nur ins rechte Licht setzen – und dabei so ehrlich und effektiv zu Werke gehen wie Marco Goecke. HARTMUT REGITZ

Marco Goecke, 1972 in Wuppertal geboren, erhielt seinen ersten Ballettunterricht als Vierzehnjähriger. 1988 setzte er seine Ausbildung an der Ballettakademie Köln fort und studierte außerdem an der Heinz-Bosl-Stiftung München und am Königlichen Konservatorium in Den Haag. Nach seinem Abschluss war er an der Staatsoper Unter den Linden in Berlin und am Theater Hagen als Tänzer engagiert. Seine erste Choreografie mit dem Titel „Loch“ entstand im Jahr 2000 am Theater Hagen und wurde im selben Jahr beim Internationalen Choreografie-Wettbewerb in Hannover gezeigt. Marco Goecke choreografierte danach u.a. für die Noverre-Gesellschaft, für Tänzer des New York City Ballet, für das Hamburg Ballett von John Neumeier und für das Stuttgarter Ballett. Seine Stücke waren u.a. eingeladen zum Jacob's Pillow Festival in Becket, Massachusetts (USA), zur Tanzbiennale in Venedig, zum Internationalen Tanzfestival NRW unter der Leitung von Pina Bausch und zu den Hamburger Ballett-Tagen. Mit dem Solo „Blushing“ gewann Marco Goecke 2003 in Hamburg den Prix Dom Pérignon, 2005 erhielt er den Förderpreis der Landesstiftung Baden-Württemberg. Im September 2005 wurde Marco Goecke zum Haus-Choreografen des Stuttgarter Balletts ernannt.

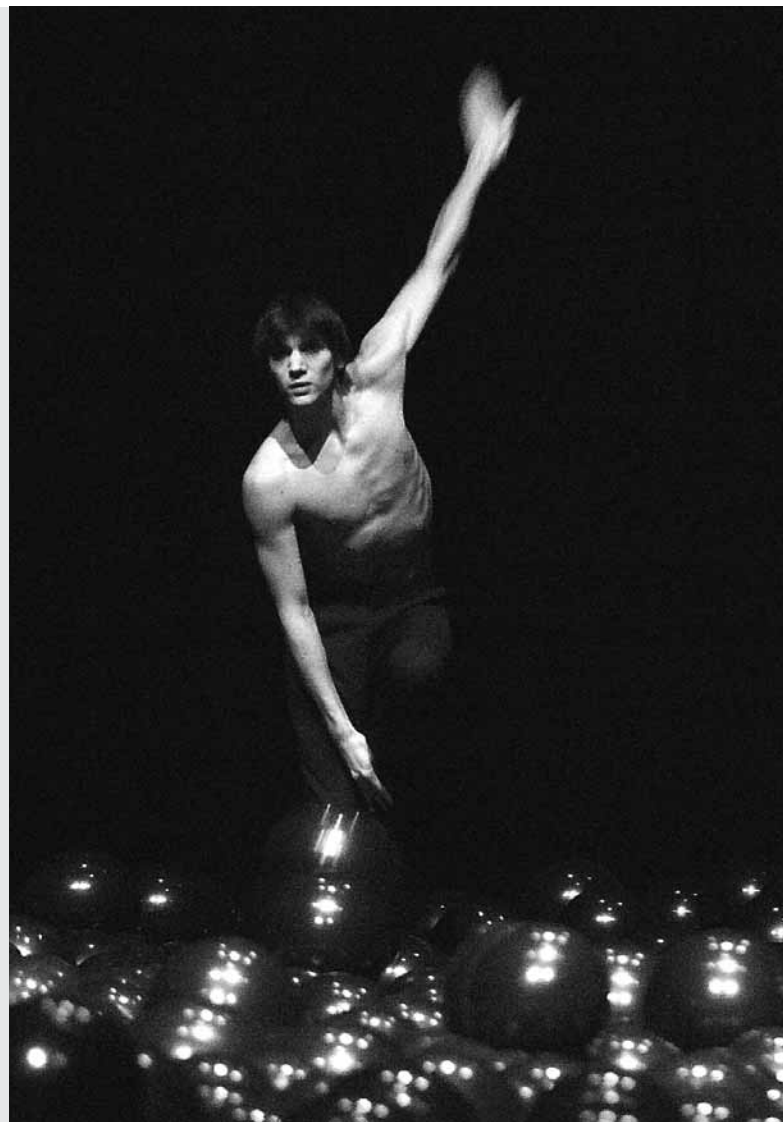
WORKS AVAILABLE FOR TOURING

“Der Rest ist Schweigen” (2005) 13 dancers, large-scale stage, 40 min

“Sweet Sweet Sweet” (2005) 12 dancers, large-scale stage, 30 min

“Äffi” (2005) solo, stage variable, 10 min

www.stuttgart-ballet.de



„Sweet Sweet Sweet“ Foto: Stuttgarter Ballett

My pieces are my statement.

MARCO GOECKE

Hard to imagine that Marco Goecke might one day turn his back on dance, as he occasionally declares. For no one knows the dark sides of his dancers better and no one exposes the body as uncompromisingly to his art as he does. It is no surprise, if his pieces threaten to break apart when the dancers in “Sweet Sweet Sweet” or in “Beautiful Freak” act like the incarnate elementary particles of the choreography. Goecke probes the cause of feelings, and this work on the basis of ballet can be painful for the viewer, while being at the same time strangely beautiful. In any case, it is abysmally black. Finally, the new house choreographer of the Stuttgarter Ballett plunges into the shady sides of life with the courage of the desperate – to discover what a wealth of expression a naked torso has all in itself: It can tell us all, of conflicts and catastrophes, lust and love. One merely has to present it in the proper light – and be as skillfully honest and effective in doing so as Marco Goecke. HARTMUT REGITZ

Marco Goecke, born 1972 in Wuppertal, took his first ballet classes as a 14 year-old. In 1988, he continued his training at the Ballet Academy Cologne and also studied at the Heinz-Bosl-Stiftung in Munich and at the Royal Conservatory in Den Haag. After finishing his studies, he worked as a dancer at the Staatsoper Unter den Linden in Berlin and at the Theater Hagen. He developed his first choreography in 2000. Marco Goecke has choreographed a.o. for the Noverre Society, for dancers of the New York City Ballet, for John Neumeier's Hamburg Ballett and for the Stuttgarter Ballett. His pieces have been invited a.o. to the Jacob's Pillow Festival in Becket, Massachusetts (USA), to the Tanzbiennale in Venice, to the Internationale Tanzfestival NRW and to the Hamburger Ballett-Tagen. Marco Goecke won the Prix Dom Pérignon in Hamburg in 2003 and in 2005 received the Förderpreis der Landesstiftung Baden-Württemberg. In September 2005, Marco Goecke was appointed house choreographer of the Stuttgarter Ballett.