

# LUC DUNBERRY

Seit ich 1996 von Kanada nach Berlin zog, arbeite ich als Tänzer mit Sasha Waltz. Meine eigene Entwicklung als Choreograf konnte ich gerade in dieser Konstellation konsequent fortsetzen. In den sophiensælen entstand 1997 „anything else“, an der Schaubühne realisierte ich bisher drei Stücke. Menschen und ihre Beziehungen stehen im Mittelpunkt meiner Arbeit. Ich versuche, ihre Kommunikation oder auch ihre Kommunikationslosigkeit, ihre Träume, Ängste und vor allem ihr Streben nach der Überwindung der Einsamkeit einzufangen. Die Begegnungen der Menschen mit Poesie und Humor zu betrachten, ist mir sehr wichtig – meine neue Produktion „Don't we“ ist von einer besonders surrealen und melancholischen Atmosphäre geprägt. Darüber hinaus spielt die Musik eine zentrale Rolle in meinen Inszenierungen. Am deutlichsten wird dies in der Produktion „d'avant“, die ich gemeinsam mit Sidi Larbi Cherkaoui, Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola und Damien Jalet produziert habe. Ausgehend von der Vokalmusik des Mittelalters haben wir unsere Körper nicht nur als Tänzer, sondern auch als ‚lebende Klangkörper‘ genutzt. Für die Zukunft reizt mich vor allem auch der Film als Medium.

LUC DUNBERRY

Das Schönste an Luc Dunberrys Stücken ist ihre unfehlbare Kombination von Ernsthaftigkeit und Humor. Ob in schwülen Saunaszenen oder bei gregorianischem Klostergesang, immer wird das Gezeigte mit sanfter Ironie unterwandert, zurechtgerückt und dem Staunen preisgegeben – nie lächerlich gemacht, das ist wichtig. Der Sasha Waltz-Tänzer mit der großen Bühnenpräsenz und Musikalität schaut aus allwissenden Kinderaugen auf die Welt und ihre Menschen. Beide sind bedrohlich und fremd, aber wie in bösen Märchen ist die Neugier größer als die Angst (und das, was sie herausfindet, schlimmer als befürchtet). Das lässt die Stücke schweben, selbst überm Abgrund, es macht sie gefährlich und unvorhersehbar. Dies ist ein Theater der Körper und der Seelen, realistisch wie ein Magnetfeld und verträumt wie eine Klaviersonate. Dunberry, der Nordamerikaner, ist längst von Europa verseucht, aber er vergisst nie, dass er woanders herkommt, seine raffinierte Naivität, seine robuste Traurigkeit und Empfindsamkeit zeugen davon und gehen darüber hinaus.

RENATE KLETT

Luc Dunberry wurde 1969 in Valleyfield (Kanada) geboren. Er studierte Musik am Collège de Sherbrooke, Theater an der Université du Québec à Montréal und Tanz bei Les Ateliers de Danse Moderne de Montréal Inc. Seit 1999 ist Luc Dunberry Mitglied des Ensembles von Sasha Waltz, wo er sowohl als Tänzer und wie auch als Choreograf beschäftigt ist. Sein Stück „Seriously“ eröffnete die Tanzplattform Deutschland 2002 in Leipzig. Gemeinsam mit den Choreografen Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola, Sidi Larbi Cherkaoui und Damien Jalet entwickelte er 2002 das Stück „d'avant“, das auf vielen Gastspielen im In- und Ausland gezeigt wird. 2004 drehte er seinen ersten Film „(Left) between us“.

## WORKS AVAILABLE FOR TOURING

„Don't we“ (2005) 6 dancers, 70 min

„d'avant“ (2002) 4 dancers and singers, 90 min

„anything else“ (1998) 3 dancers, 70 min

[www.sashawaltz.de](http://www.sashawaltz.de)



„Don't we“ Foto: Sebastian Bolesch

*Since moving in from Canada to Berlin in 1996, I've worked as a dancer with Sasha Waltz. I have been able to consistently continue my own development as a choreographer in exactly this constellation. „anything else“ was developed in the sophiensæle in 1997, at the Schaubühne I have until now shown three pieces. Humans and their relationships lie at the focus of my work. I try to capture their communications or inability to communicate, their dreams, fears and especially their quest to overcome loneliness. To observe people's encounters with poetry and humour is very important to me – my new production „don't we“ bears the mark of a particularly surreal and melancholy atmosphere. Additionally, music plays a central role in my pieces. This is most evident in the production „d'avant“, which I produced together with Sidi Larbi Cherkaoui, Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola and Damien Jalet. Taking as our starting point the vocal music of the Middle Ages, we not only used our bodies as dancers, but also as „living bodies of resonance“. For the future, I am most attracted to film as a medium.*

LUC DUNBERRY

*The most beautiful thing about Luc Dunberry's pieces is their un-failing combination of seriousness and humour. No matter if it's sultry sauna scenes or Gregorian chants, the presented is always infiltrated with gentle irony, readjusted and relinquished to amazement – never made to look ridiculous, that is important. The Sasha-Waltz dancer with great stage presence and musicality looks at the world and its people out of all-knowing children's eyes. Both the world and its inhabitants are threatening and foreign, but just as in evil fairy-tales, curiosity is stronger than fear (and that which it finds, worse than imagined). This lets the pieces float, even over the abyss. It makes them dangerous and unforeseeable. This is a theatre of bodies and souls, realistic like a magnetic field and dreamy like a piano sonata. Dunberry, the North American, is already sufficiently contaminated by Europe, but he never forgets that he is from elsewhere. His ingenious naivety, his robust sadness and sensitivity testify to this and go beyond it.* RENATE KLETT

*Luc Dunberry was born in 1969 in Valleyfield (Canada). He studied music at the Collège de Sherbrooke, drama at the Université du Québec à Montréal and dance at Les Ateliers de Danse Moderne de Montréal Inc. Since 1999 Dunberry is member of the ensemble of Sasha Waltz & Guests. His piece „Seriously“ was the opening piece at the Tanzplattform Deutschland in Leipzig 2002. Together with the choreographers Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola, Sidi Larbi Cherkaoui and Damien Jalet he developed the piece „d'avant“ (2002) which is touring extensively throughout the world. In 2003 he produced his first film „(Left) between us“.*