

Die Berliner Tanzkompanie Rubato wurde 1985 von Jutta Hell und Dieter Baumann gegründet. Jutta Hell, geboren 1955 in Markoldendorf, absolvierte in Hannover eine Wigman-orientierte Gymnastik- und Tanzausbildung. Dieter Baumann, geboren 1954 in Schwennigen, erlernte zunächst Kunstradfahren und Artistik, bevor er Tanz, Pädagogik und Theaterwissenschaft studierte. Gemeinsame Studien führten sie zwischen 1983 und 1986 nach Paris (mime corporel), London (Laban-Bewegungslehre), Tokio (Butoh) und New York. Seitdem entwickelte Rubato über 30 Stücke, die auf zahlreichen Tourneen rund um die Welt gezeigt wurden. 1990–92 arbeiteten sie mit Gerhard Bohner zusammen und erhielten 1992 den Förderpreis für Darstellende Kunst der Akademie der Künste Berlin. 1993 und 1997 entstanden Koproduktionen mit dem „steirischen herbst“ in Graz / Österreich und 1995 eine Choreografie für die Guangdong Modern Dance Cie. in Guangzhou / China. Von 2000 bis 2002 folgten erneute Arbeitsaufenthalte in China (Peking, Hongkong und Shanghai). Seither entstanden u.a. das internationale Projekt „Duty Free“ (2001) mit TänzerInnen aus China, Estland, Kanada und Deutschland, sowie „Person to Person“ (2002), ein Duett mit Dieter Baumann und der chinesischen Startänzerin Jin Xing, und 2003 „zukunft_erinnern. Baumann_Bohner_Solo mit Videofragment“ (im Auftrag der Akademie der Künste, Berlin).

Tanzkunst ist heutzutage stark bedingt durch die Produktionsbedingungen, in denen sie entsteht und sich entwickelt, und bewegt sich tendenziell in Richtung „Studio-Nische“ oder ins Kommerzielle, hin zum kurzlebigen Event.

Die kreative Herausforderung der Zukunft besteht nach wie vor darin, Tanz als eigenständige, intelligente, künstlerische Ausdrucksform, entgegen allen Trends der Abwicklung oder Vereinnahmung, zu behaupten. Die Künstler müssen ihre unabhängigen Produktions- und Subventionsbedingungen definieren und einfordern.

Jutta Hell, Dieter Baumann

Die Rubatos stehen kurz vor ihrem zwanzigjährigen Jubiläum, und seit ihren ersten Arbeiten sind es immer wieder die gleichen Fragen, die sie beschäftigen. Denn egal, ob es um Räume, um Geschlechterbeziehungen, um Strukturierung von Wahrnehmung geht: Am Anfang steht bei Rubato immer der Körper selbst. Der durch ein System sozialer Praktiken zu einem mikrokosmischen Abbild der Gesellschaft gemachte, politische Körper, dessen Individualität nicht anders als das Ergebnis von verordneten mimetischen Aktionen begriffen werden kann. Und der eigene, subjektive, gefühlte Körper mit seinen Möglichkeiten, Beschränkungen, Notwendigkeiten. Früher, als die Rubatos noch jünger waren, gab es in ihren Arbeiten öfters eine minimalistische Einfachheit, die durch große Strenge entstanden zu sein schien. In den Arbeiten der letzten Jahre gibt es eine minimalistische Einfachheit, die ihren Grund vor allem in Lebenserfahrung zu haben scheint. In einer ernsthaften und gleichzeitig völlig unaufgeregten Suche nach den Korrespondenzen zwischen Kunst und eigener Lebenswirklichkeit. Die Möglichkeiten, Beschränkungen und Notwendigkeiten eines älter werdenden Tänzer-Körpers vertragen sich nicht gut mit Strenge. An dessen Stelle tritt: Genauigkeit und größtmögliche Ehrlichkeit.

Michaela Schlagenwerth

works available for touring 2004:

- „zukunft_erinnern. Baumann_Bohner_Solo mit Videofragment“ (2003) solo, stage: 11 x 10 m
- „Banalities“ (2003) 2 performers, stage: 10 x 12 m
- „Person to Person“ (2002) 2 dancers, stage: 10 x 13 m
- „Duty Free“ (2002) 6 dancer, stage: 12 x 13 m
- „Permanent Dialogues“ (2001) 2 performers, stage: 10 x 12 m
- „hunting“ (2000) 5 dancers, stage: 12 x 12 m
- „Bewegung für Bewegung 2“ (2000/1994) 2 dancers, stage: 10 x 8 m
- „Kiss me here (the brutality of facts)“ (1999) 4 performers, stage: 10 x 10 m
- „This is not a Lovesong“ (1998) 2 performers, stage: 10 x 10 m

rubato@snaflu.de



» Person to Person «

Foto: Dirk Bleicker

Jutta Hell and Dieter Baumann founded the Berlin-based Dance Company Rubato in 1985. Born in 1955 in Markoldendorf, Jutta Hell received Wigman-inspired gymnastic and dance training in Hannover. Dieter Baumann, born in 1954 in Schwennigen, mastered acrobatic / artistic cycling and performing before studying dance, teaching and theater. From 1983 to 1986 they pursued training together in Paris (mime corporel), London (Laban movement), Tokyo (Butoh) and New York. Since then, Rubato has mounted over 30 productions that have toured all over the world. The ensemble's collaboration from 1990 to 1992 with Gerhard Bohner culminated in the Förderpreis für Darstellende Kunst, bestowed by Berlin's Akademie der Künste. In 1993 and 1997 Rubato participated in the "steirischer herbst" Festival in Graz / Austria; in 1995 the ensemble produced a choreographic work for the Guangdong Modern Dance Company in Guangzhou / China. Additional working visits to China (Peking, Hong Kong and Shanghai) followed from 2000 to 2002. Recent works include: "Duty Free" (2001), an international project with dancers from China, Estonia, Canada and Germany, "Person to Person" (2002), a duet with Dieter Baumann and Chinese dance star Jin Xing, and "zukunft_erinnern. Baumann_Bohner_Solo mit Videofragment" (2003), which was commissioned by the Akademie der Künste in Berlin.

Nowadays the art of dance is greatly influenced by the production conditions under which dance is created and developed, and has a tendency to gravitate in the direction of the 'studio niche' or the commercial, en route to the short-lived event.

Now as before, the creative challenge of the future is to maintain dance as an independent and intelligent form of artistic expression, and to resist all trends of removal and absorption. Artists must define and demand their independent productions and the conditions of their subsidies.

Jutta Hell, Dieter Baumann

The Rubatos are soon celebrating their twentieth anniversary, and ever since the appearance of their first works the same questions have deeply interested them. Whether the subject was space, gender relations, or structuring of perception: the starting point with Rubato is always the body itself. A political body formed by a system of social practices become a body the microcosmic depiction of society, whose individuality is no more than the result of ordered mimetic actions. And one's own subjective and experienced body, with its possibilities, limitations and needs. In the past, when the Rubatos were younger, their works were often marked by a minimalist simplicity that seemed born of great rigidity. In works of the last years the existing minimalist simplicity seems most of all founded on experiences accumulated from life, and engaged in a serious yet unhurried search for points of correspondence between art and one's own sense of reality in life. The possibilities, limitations, and needs of an aging dancer's body don't agree with rigidity. In place of rigidity, it befriends other qualities: precision and the greatest possible degree of honesty.

Michaela Schlagenwerth