

samir akika / les petits poissons düsseldorf



» 22, Blvd. Lafayette «

Foto: Ursula Kaufmann

Samir Akika, geboren 1967 in Algier / Algerien, studierte 1987–92 Physik, Mathematik und Sport in Miami / USA, bevor er auf Anregung von Malou Airaud 1993 an die Folkwang Hochschule Essen ging. Das Studium schloss er 1997 ab und war bis 1999 Mitglied im Folkwang Tanzstudio. Seit 1999 arbeitet er freiberuflich als Tänzer und Choreograf in Nordrhein-Westfalen. Es entstand u.a. die Tanz-Video-Musik-Schwimmbad-Performance „Didjelli“. 2001 erhielt Samir Akika den Kurt-Jooss-Förderpreis der Stadt Essen und 2002 den Förderpreis für Darstellende Kunst der Landeshauptstadt Düsseldorf. Samir Akika ist artist in residence am tanzhaus nrw.

Samir Akika liebt Filme. Gangsterkomödien, B-Movies, Hollywood-Blockbusters genauso wie kleine Independent-Filme. Er liebt die Geschichten, von denen diese Filme erzählen. Geschichten von Menschen. Er bringt die Welt der „Filmgefühle“ auf die Bühne. Die Welt der großen Gesten und Emotionen. Themen wie Liebe, Eifersucht, Macht und Unterdrückung spinnt er zu einem cineastischen Live-Video-Tanz-Theater, das er mit Leidenschaft und unkonventioneller Handschrift inszeniert. Für ihn ist die Bühne ein Film. Oder der Film die Bühne. Auch wenn es in seinem neuesten Stück „Sharks“ heißt: „Das Leben ist kein Film!“. Alle seine Stücke sind inspiriert von Filmen.

Samir Akikas „Stückprozesse“ dagegen erinnern nicht unbedingt an die akribische Vorbereitung, die nötig ist, um ein Spielfilm zu realisieren – wo Storyboard, Locations, alles im Vorfeld bis ins letzte Detail ausgearbeitet sind. Samir Akika liebt das Intuitive, den Zufall, spontane Ideen. Er schöpft aus dem Chaos und ist Meister darin, die unterschiedlichsten Stimmungen, Vorgaben und Bedingungen zu nutzen und in seine Stücke zu integrieren. Ebenso wie das Kino inspirieren ihn Basketball, beiläufige Ideen der Tänzer oder Lieblingsmusikstücke.

Alexandra Dederichs (Kompanie Les Petits Poissons) für Samir Akika

Samir Akika ist der Cineast in der zeitgenössischen Szene. Aus Tanz und Film hat er sein eigenes Genre geschaffen: das Tanz-Theater-Kino. Alltägliche Orte werden zum Lichtspielhaus, ein Freibad zum Beispiel („Didjelli“) oder ein Waschsalon („Lilja“). Der Algerier aus Paris inszeniert seine schräge Kunst aus der Filmperspektive. Er montiert Live-Szenen und Film zur trashigen Performance, die Tänzer agieren per Live-Video auf der Bühne und als Leinwandhelden. Der Zuschauer wird Voyeur: Durch einen Wasserhahn, einen Ausguss oder auch einen Türschlitz erlebt er Liebesdramen und Räuberpistolen. Trotz MTV-Ästhetik ist Samir Akika ein konservativer Erzähler: Die Drehbücher zu seinen neurotischen (Liebes-)Geschichten, die das Leben und die Kinowelt geschrieben haben, folgen einem roten Faden. Und Akika scheut weder die großen Gefühle noch die kleinen Gesten, die er zu einer charmanten Genre-Parodie bricht. Stets fließen Filmzitate und Soundtracks ein, die Figuren spielen an auf Größen der Kinogeschichte wie Al Capone oder Dick Tracey („22, Blvd. Lafayette“). Die Choreografien, Folkwang-geprägt, erinnern an getanzte Cartoons. Und über allem lächelte seine „zweite Mutter“ Pina Bausch.

Bettina Trouwborst

works available for touring 2004:

„Sharks“ (2003) 8 dancers, stage: 14/22 x 12 m

„22, Blvd. Lafayette“ (2002) 8 dancers, stage: 12 x 14 m (min. 10 x 12 m)

„Didjelli“ (2001) 10 performers, swimming pool and theater version

„Lilja“ (2000) 9 dancers, stage: 10 x 12 m

www.samirakika.com

Samir Akika, born in Algiers / Algeria in 1967, studied physics, mathematics and sports in Miami, Florida in the United States from 1987 to 1992 before he went to the Folkwang Hochschule Essen in 1993 at the suggestion of Malou Airaud. He graduated in 1997 and then joined the Folkwang Tanzstudio where he stayed until 1999. Since 1999, he has been a freelance dancer and choreographer in North Rhine-Westphalia. Among his productions have been the dance-video-music-swimming pool performance „Didjelli“. Samir Akika received the Kurt-Jooss-Förderpreis Essen in 2001 and in 2002 he was conferred the Förderpreis für Darstellende Kunst of the city of Düsseldorf. Samir Akika is artist in residence at the tanzhaus nrw.

Samir Akika loves films. He loves gangster movies, B-movies, and Hollywood blockbusters as much he does Independent films from hardly-known countries. He loves the stories that these films tell. Stories of people. He brings the world of „cinematic feelings“ to the stage. The world of great gestures and emotions. And he makes of themes such as love, jealousy, power, and oppression, his own version of cinema-oriented, live-video Tanztheater, which he passionately conveys with an unconventional staging of his own design. For Akika, the stage is a film. Even if, in his latest piece, „Sharks“, we're told „Life isn't a film!“, all of his pieces are inspired by films.

On the other hand, Samir Akika's „working process“ doesn't necessarily reflect all of the meticulous preparations involved in the realization of a feature film, where storyboards, locations, and the rest, have to be established in great detail well in advance. Samir Akika loves the intuitive approach, coincidence, spontaneous ideas. He creates from chaos, and he proves himself to be a master, where it involves creating diverse moods, and using both instructions and conditions as integral parts of his pieces. No less inspiring for him than the world of films are other worlds: basketball, ideas suggested by dancers or his favorite pieces of music.

Alexandra Dederichs (Company Les Petits Poissons) für Samir Akika

Samir Akika is the film expert of the contemporary scene. Out of dance and film he has created his own genre: dance-theater-cinema. Everyday sites become movie houses, for example a swimming pool („Didjelli“) or a laundry („Lilja“). The Algerian from Paris stages his strange art from a film perspective. He mounts live scenes and film as tragic performance; the dancers act by live video on-stage and as heroes of the screen. The viewer becomes voyeur. He experiences love dramas and the robbers' pistols through a water faucet, a sink or also the slit of a door ajar. Despite MTV aesthetics, Samir Akika is a conservative storyteller. The storyboards of his neurotic (love) stories, written by life and the world of cinema, follow a through-line. And Akika shies away from neither big feelings nor small gestures, which he breaks as part of a charming genre parody. Film quotes and soundtracks constantly appear the characters attitude to giants of film history like Al Capone or Dick Tracey („22, Blvd. Lafayette“). The choreographies, formed by Folkwang, are reminiscent of danced cartoons. And above all that shines the smile of his „second mother“ Pina Bausch.

Bettina Trouwborst