



» This or That «

Foto: Ursula Kaufmann

In-Jung Jun wurde 1972 in Seoul / Südkorea geboren. Sie studierte zeitgenössischen und traditionellen Tanz und Ballett in ihrer Heimatstadt Seoul. Anschließend arbeitete sie als freie Tänzerin und entwickelte eigene Choreografien. Von 1998 bis 2000 war sie Mitglied des Ensembles SPAC unter Leitung von Jean-Claude Galotta in Shizuoka / Japan. Seit 2000 lebt sie in Düsseldorf. Hier tanzte sie u.a. für Rodolpho Leoni und VeraSanderArtConnects. Für ihre eigenen Arbeiten, die vom tanzhaus nrw oder PACT Zollverein koproduziert wurden, gründete sie die Blue Elephant Company.

In-Jung Jun was born in Seoul / South Korea in 1972. She studied contemporary and traditional dance and ballet in her hometown Seoul. Then she was a freelance dancer developing her own choreographies. From 1998 to 2000, she was a member of the SPAC Ensemble under the direction of Jean-Claude Galotta in Shizuoka / Japan. She has been living in Düsseldorf since 2000, where she danced for Rodolpho Leoni and VeraSanderArtConnects. She founded the Blue Elephant Company for her own work that was co-produced by the tanzhaus nrw or PACT Zollverein.

Ich habe mehr Fragen als Antworten. Und ich versuche, das nicht zu vertuschen.

I have more questions than answers. And I try not to hide this.

In-Jung Jun

In-Jung Jun

In-Jung Jun ist ein neues Gesicht in der zeitgenössischen Choreografen-Szene und doch beherrscht sie eine alte, selten gewordene Kunst: Die Südkoreanerin träumt auf der Bühne. Sie denkt in spannungsvollen Bildern und ersinnt Momente von einer geradezu kindlich-verspielten Poesie. Dabei ist die glänzende Tänzerin (u.a. bei Rodolpho Leoni und Vera Sander) keineswegs ein Kind von gestern. Die fragilen, choreografischen Miniaturen für ihre Kompanie Blue Elephant behandeln die Themen unserer Zeit. In-Jung Jun erarbeitet sie ernsthaft, präzise und ganz aus dem Körper heraus, bemüht um eine originelle Sprache. Vieldeutigkeit ist ein Stilprinzip. In ihrem Stück „O₂ – hole, 2 meters deep“ spielt schon der Titel mit der chemischen Formel für Sauerstoff und formt mit dem „O“ ein Depressionsloch. Es geht um Einsamkeit im Zeitalter weltumspannender Kommunikationstechnologie. Szenen mit hochdynamischem, asymmetrischem Tanz wechseln mit buchstäblich fesselnden Einfällen – die Asiatin bindet Zuschauer paarweise aneinander. Später lässt sie sie in Flaschen pusten und projiziert den Atem als Luftbläschen an den Bühnenhimmel. Zirkus Roncalli, wie er einmal war, auf koreanisch.

In-Jung Jun is a new face in the contemporary choreographer scene, yet she conquers an old art which has become rare: the South Korean dreams on-stage. She thinks in thrilling pictures and devises moments of a childishly played poetry. The magnificent dancer (dancing with Rodolpho Leoni and Vera Sander, among others) is in no way a child from yesterday. The fragile choreographic miniatures for her company Blue Elephant deal with the themes of our time. In-Jung Jun works on them seriously, precisely, and entirely from the inside of the body out, constrained to an original language. The multiplicity of meaning is a principle of style. In her piece “O₂ – hole, 2 meters deep”, the title plays with the chemical formula for oxygen and forms a hole of depression with the “O”. It’s about solitude and loneliness in the age of world-wide communications technology. Scenes with highly dynamic asymmetrical dance change into literally tied-up ideas the Asian binds viewers in pairs to each other. Later she lets them blow into bottles and projects breath as bubbles onto the stage’s sky. Circus Roncalli, as it once was, in Korean.

Bettina Trouwborst

Bettina Trouwborst

works available for touring 2004:

- „This or That“ (2003) solo, small stage
- „Boxring“ (2003) 2 performers, small stage
- „O₂ – hole, 2 meters deep“ (2002) 4 dancers, large stage
- „Aufgezogenes Uhrwerk“ (2001) solo, small stage

boulanger@gmx.de