

# raimund hoghe düsseldorf

Raimund Hoghe, geboren in Wuppertal, verfasste zunächst Porträts von Außenseitern und Prominenten, die in „Die Zeit“ erschienen und auch in mehreren Büchern zusammengefasst wurden. 1980–90 arbeitete er als Dramaturg für das Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, über das er auch zwei Bücher schrieb. Seit 1989 entwickelt er eigene Theaterarbeiten für verschiedene Tänzer und Schauspieler aus Brasilien und Europa. 1994 realisierte er sein erstes Solo „Meinwärts“, dem „Chambre séparée“ (1997) und „Another Dream“ (2000) als Trilogie über das vergangene Jahrhundert folgten. Er gastierte in zahlreichen Ländern Europas. Daneben arbeitete Hoghe vielfach für das Fernsehen und realisierte u.a. 1997 im Auftrag des WDR ein einstündiges Selbstportrait „Der Buckel“. 2001 erhielt Hoghe den Deutschen Produzentenpreis für Choreografie.

„Den Körper in den Kampf werfen“, schreibt Pier Paolo Pasolini. Dieser Satz: für mich auch ein Anstoß, auf die Bühne zu gehen. Andere Anstöße: die mich umgebende Realität, die Zeit, in der ich lebe, die Erinnerung von Geschichte, Menschen, Bilder, Gefühle und die Kraft der Musik, ihre Schönheit und die Konfrontation mit einem Körper, der – in meinem Fall – herkömmlichen Vorstellungen von Schönheit nicht entspricht. Auf der Bühne auch Körper zu sehen, die nicht der Norm entsprechen, ist wichtig – nicht nur mit dem Blick auf die Geschichte, sondern auch mit Blick auf Entwicklungen der Gegenwart, an deren Ende der Mensch als Objekt des Designs steht. Zur Frage des Erfolgs: Wichtig ist, arbeiten zu können, den eigenen Weg zu gehen – ob mit oder ohne Erfolg. Ich mache einfach das, was ich tun muss.

Raimund Hoghe

Hände sinken in einen Behälter voll Wasser, werfen Kaffeebohnen über den Rücken, die geräuschvoll aufspringen und ihren Duft verbreiten. Ein Arm hebt und senkt sich. Die ritualhafte Strenge und Knappheit der japanischen Kunst und eine vom Minimalismus inspirierte Theatralik verbindet sich in den Werken Raimund Hoghes mit der Dramatik emotional hoch schäumender Musik. Der Performer, Choreograf, Autor, Fotograf und Filmemacher verknüpft seine Erlebnisse und Beobachtungen in der Vergangenheit, vor allem der 40er, 50er und 60er Jahre in Deutschland, mit denen der Gegenwart und präsentiert sie in einer einzigartigen Mischung aus Ritual und bildmächtigem Körpertheater. Seine Soli wie auch die kleineren und größeren Gruppenstücke überschreiten permanent die brüchig gewordene Grenze zwischen Alltagsbewegung und Tanz, verzahnen kollektive Erinnerung und persönliches Erleben miteinander. Die ruhigen, repetitiven Handlungen werden von der Musik strukturiert, Songs, Chansons, Schlager, klassische Kompositionen mit hohem (melo)dramatischen Pegel. In dieser stark artifizierten Bühnensituation verortet Raimund Hoghe seinen Körper, der nicht der Norm entspricht. Mit ihm bricht er das Pathos des Geschehens und provoziert den Blick auf unterschiedliche Wahrnehmungsweisen und gesellschaftspolitische Differenzbildungen.

Katja Schneider

## works available for touring 2004:

„Sacre“ (2004) 2 dancers, stage: 12 x 12 m  
„Tanzgeschichten“ (2003) 5 dancers, stage: 12 x 12 m  
„Young People, Old Voices“ (2002) 13 dancers, stage: 12 x 12 m  
„Sarah, Vincent et moi“ (2002) 3 dancers, stage: 10 x 12 m  
„Den Körper in den Kampf werfen“ (2001/01) Lecture performance, solo, stage: 10 x 10 m  
„Another Dream“ (2000) solo, stage: 10 x 12 m  
„Lettere amorose“ (1999) solo, stage: 10 x 12 m  
„Chambre séparée“ (1997) solo, stage: 10 x 12 m  
„Meinwärts“ (1994) solo, stage: 10 x 12 m

www.raimundhoghe.com



» Tanzgeschichten «

Foto: Rosa Franck

Raimund Hoghe was born in Wuppertal and began his career by writing portraits of outsiders and celebrities for the German weekly newspaper “Die Zeit”. These were later compiled in several books. From 1980 to 90 he worked as dramaturge for Pina Bausch’s Tanztheater Wuppertal which also became the subject matter for two more books. Since 1989 he has been working on his own theater pieces for various dancers and actors from Brazil and Europe. In 1994 he produced his first solo for himself, “Meinwärts”, which together with the subsequent “Chambre séparée” (1997) and “Another Dream” (2000) made up a trilogy on the 20th century. Hoghe frequently works for television on projects such as “Der Buckel”, his 1997 hour-long self portrait for WDR (West German Radio and Television). He has given guest performances in numerous countries in Europe. He has been awarded several prizes including the Deutscher Produzentenpreis für Choreografie in 2001.

Pier Paolo Pasolini wrote of throwing the body into the fight. These words inspired me to go on stage. Other inspirations are the reality around me, the time in which I live, my memories of history, people, images, feelings, and the power and beauty of music and the confrontation with one’s own body which, in my case, does not correspond with conventional ideals of beauty. To see bodies on stage that do not comply with the norm is important – not only with regard to history but also with regard to present developments, which are leading humans to the status of design objects. On the question of success: it is important to be able to work and to go your own way – with or without success. I simply do what I have to do.

Raimund Hoghe

Hands sink into a container full of water; throw coffee beans over their backs, which then bounce up noisily spreading their fragrance. An arm lifts and lowers itself. The ritual austerity and sparseness of Japanese art and a theatricality inspired by minimalism combine in the works of Raimund Hoghe with the dramatics of an emotional crescendo of music. The performer, choreographer, author, photographer and film maker blends his experiences and observations of the past, especially those of the 40’s, 50’s and 60’s in Germany, with those of the present and weaves them into a unique mixture of ritual and intensely visual physical theater. His solos as well as the smaller and somewhat larger group pieces constantly transcend the porous boundary between everyday movement and dance, interlocking collective memories and personal experiences. The calm, repetitive plots are structured by the music: songs, chansons, pop hits, classical compositions with a high level of the (melo)dramatic. Raimund Hoghe situates his body, which is not at all like the norm, within this intensely artificial stage setting. It is with this body that he breaks the pathos of the plot and provokes the gaze towards different modes of perception and social constructions of difference.

Katja Schneider