



» Pandora 88 «

Foto: Stephan Gloede

Die fabrik Potsdam wurde 1990, kurz nach dem Mauerfall, von Sven Till und Wolfgang Hoffmann als Produktions- und Aufführungsort für zeitgenössischen Tanz gegründet. Seit 1992 verstärkt durch Sabine Chwalisz, bilden die drei den Kern eines ständig wachsenden Künstlernetzwerkes. Wolfgang Hoffmann, geboren 1967 in Cottbus, ist gelernter Werkzeugmacher. Er ist zuständig für die Organisation der Tournées der fabrik Company. 2001 initiierte er „Aurora Nova“, eine Präsentation von internationalem, visuellem Theater beim Edinburgh Fringe Festival und erhielt dafür den Preis „Jack Tinker – Spirit of the Fringe“. Sven Till, geboren 1965 in Weimar, studierte Germanistik und Geschichte, bevor er sich gänzlich dem Tanz widmete. Er ist zuständig für das Programm der fabrik Potsdam. Sabine Chwalisz, geboren 1964 in Offenbach, absolvierte ein Studium für Psychologie und eine Tanzausbildung bei Regina Baumgart und tanzte bis 1992 in der Berliner freien Szene.

Wir begreifen uns als offene Künstlergruppe auf der Suche nach emotionaler Authentizität und ästhetischer Intensität im künstlerischen Prozess. Unsere Produktionen entstehen aus Prozess orientierter Zusammenarbeit emanzipierter Künstler, in der ausgehend von Tanz- und Bewegungsimprovisationen auch theatrale, mimische und filmische Mittel eingesetzt werden.

fabrik Company

In der Brandenburgischen Landeshauptstadt fand sich im Wendewinter 1989/90 eine Gruppe von Tanzbegeisterten zusammen, die sich seitdem als Veranstalter weltweit positioniert haben. Die Potsdamer Tanztage im Frühjahr und das preisgekrönte „Aurora Nova“-Programm im Rahmen des Edinburgh-Festival zählen zu den sichtbarsten Erfolgen der fabrik Potsdam. Aber sie ist nicht nur Veranstalter, die fabrik Company hat neben aller Verwaltungs- und Überlebensarbeit auch ein Repertoire aus mittlerweile sechs Stücken vorgelegt, in denen die Sehnsucht nach einem poetischen Theater spürbar bleibt, das sich nicht an irgendwelche Gattungsgrenzen hält. Elemente der Contact Improvisation, der Mime, des Bildtheaters fließen in Produktionen ein, die sich ums Modische wenig scheeren, sondern auf den Schwingen der Phantasie dahin gleiten. Im kargen Brandenburg ist das viel wert. Und manchmal mehr, als im nahen Berlin geboten wird. Franz Anton Cramer

fabrik Potsdam was founded in 1990, shortly after the fall of the Berlin Wall, by Wolfgang Hoffmann and Sven Till, as a production and performance venue for contemporary dance. In 1992 they were joined by Sabine Chwalisz and the three of them form the core of a constantly growing artist network, that has its base in the historic town of Potsdam just outside Berlin. Wolfgang Hoffmann, born 1967 in Cottbus, trained as a toolmaker before dedicating himself fully to dance. He is responsible for organizing the touring of the fabrik Company. Hoffmann received the Jack Tinker – Spirit of the Fringe award in Edinburgh in 2001 for his achievements with „Aurora Nova“. Sven Till, born 1965 in Weimar, studied German and history before fully committing himself to dance. He is responsible for the programming of the fabrik Potsdam. Sabine Chwalisz, born 1964 in Offenbach, has a degree in psychology, completed her dance education with Regina Baumgart and worked until 1992 in the Berlin dance scene.

We are an open artists' group who value emotional authenticity and aesthetic intensity in the creative process. Our productions are derived from a process orientated collaboration of mature artists, starting with movement and dance improvisations, we also use elements of theater, pantomime, and film.

fabrik Company

In the winter of 1989/90, a group of dance enthusiasts came together in Brandenburg's capital and have since been positioning themselves worldwide as presenters. The Potsdamer Tanztage in spring and the highly acclaimed „Aurora Nova“- program within the context of the Edinburgh-Festival, count as the most visible successes of the fabrik Potsdam. But the fabrik Company not only works at presenting others; they have also, parallel to all their administration and survival work, established a repertory of by now six pieces, in which a yearning for poetic theater still is palpable and which does not restrict itself to fixed genre boundaries. Elements of contact improvisation, mime, a theater of imagery flows into the productions, which do not concern themselves with trends, but float along on the wings of imagination. In meagre Brandenburg this is worth much. And is sometimes more, than nearby Berlin offers. Franz Anton Cramer

works available for touring 2004:

„Pandora 88“ (2003) 2 performers, stage: 8 x 6 m

„Fallen“ (2001) 6 performers, stage: 8 x 8 m

„Hopeless Games“ (1999) 5 performers, stage: 8 x 8 m

„Die versteinerte Haut“ (1992) 2 performers, stage: 8 x 8 m

www.fabrikpotsdam.de