

## Alex B

Alex B, geboren 1964 in Bad Kreuznach, studierte von 1988–91 am Laban Center for Movement and Dance in London. Dort erhielt sie 1991 den Choreografenpreis für »Nights«. Danach arbeitete sie zwei Jahre in Hong Kong. Seit 1994 lebt, tanzt, unterrichtet und choreografiert sie in Berlin, u.a. im Theater am Halleschen Ufer, in der Tanzfabrik und im Tacheles. Gastspiele und Lehraufträge führten sie nach Amsterdam zu Randall Scott, nach Hong Kong zur CCDC Dance Company, zur Ballet Academy und Universität Peking sowie nach Taiwan.

In meiner Arbeit suche ich kontinuierlich nach einer choreografischen Form, die das Wesentliche erfasst und davon eine Geschichte erzählt. Mit geht es um einen Tanz, der unmittelbar kommuniziert. Oft ist es eine Choreografie der Nähe, die aus alltäglichen und unspektakulären Momenten entsteht. Diese Momente durch ein Vergrößerungsglas zu betrachten und darzustellen, mit konventioneller Wahrnehmung zu arbeiten, sie in Frage zu stellen, zu ironisieren und zu übersteigern, zeichnet meine Arbeit aus. Meine Bewegungssprache ist sehr körperlich und verweist auf das britische »physical dance theatre«. Mich interessiert der Körper als Ausdrucksmittel für das, was uns bewegt und sich in uns bewegt, ihn physikalischen Kräften wie Schwerkraft, freier Fall, Schwung und Kollision auszusetzen. Der sich bewegende und bewegte Körper mit der ihm eigenen Subjektivität. Greifbar, lebendig, essenziell. Seit 1988 arbeite ich eng mit dem Musiker Oliver Doerell und dem Videokünstler Assaf Etiel zusammen. In der Entwicklung und Durchführung meiner Projekte sind beide Medien wichtiger Bestandteil. Durch die kontinuierliche Zusammenarbeit mit Livemusikern und durch das Medium Video entstehen neue Arbeitsansätze und -möglichkeiten, neue künstlerische Impulse, neue erzählerische Ebenen. Die Publikumsreaktionen, das Interesse, das meine Arbeit bei Publikum, Kritikern, Veranstaltern weckt, und die stetige künstlerische Weiterentwicklung sind für mich ausschlaggebend.

Alex B

Die Inszenierungen der Alex B sind choreografische Landschaften. In »The lefthanded man« ist die Landschaft mit fünf Männern bevölkert, in »Graceland« von fünf Frauen. Immer wird professionell getanzt, ist die Bewegung, der körperliche Ausdruck der zentrale Weg, auf dem die Inszenierung den Zuschauer erreicht. Ihre Tänzer verleugnen nicht das klassische Training, sind in den Modern-Techniken geschult und bewältigen charmant die schauspielerischen Aufgaben, die ihnen die Choreografin stellt. Spurensuche im Alltag wird zum Ausgangspunkt für die Choreografien, und Spurensuche ist, was sie ihrem Ensemble als Aufgabe stellt. Der Gefahr von einer Überladung durch Klischees entgeht Alex B auf drei Wegen: Nie entspinnt sie nur einen Erzählfaden, immer überkreuzen sich mehrere, laufen parallel, widersprechen einander. Immer sind in den Ensembles sehr unterschiedliche Charaktere versammelt und entgegen gesetzte Facetten eines Männer- oder Frauenbildes präsent. Sanfte Schönheit trifft auf herbe Kraft, Ernst auf Leichtsinn, Begehrlichkeit auf Ignoranz. Aber vor allem weiß Alex B, Behauptungen von Männlich- oder Weiblichkeit durch Ironie und Witz zu brechen. In »The lefthanded man« vermochte sie, eine vielschichtige Atmosphäre zu kreieren, die Assoziationen Raum gab und doch als dichter Tanzabend daherkam. »Graceland« splittert sich viel weiter auf, gibt sich spröder, ungebundener im Erzählen. Alex B ist weiter auf der Suche.

Michael Freundt

### TOURFÄHIGE PRODUKTIONEN 2002:

»me, myself and I« (2001)

4 Darsteller, Bühne: 8 m breit x 8 m tief

»Graceland« (2000)

7 Darsteller, Bühne: 8 m breit x 8 m tief

»The lefthanded man« (1999)

7 Darsteller, Bühne: 8 m breit x 8 m tief



»The lefthanded man« · Foto: KassKara, Berlin

Alex B was born in Bad Kreuznach in 1964 and studied at the Laban Center for Movement and Dance in London from 1988–91. There she received the choreography prize for »Nights« in 1991. Afterwards, she worked in Hong Kong for two years. Since 1994, she has been living, dancing, teaching and choreographing in Berlin at such places as the Theater am Halleschen Ufer, the Tanzfabrik and Tacheles. Guest performances and teaching engagements have brought her to Randall Scott in Amsterdam, to the CCDC Dance Company in Hong Kong, to the Ballet Academy and the University of Peking and to Taiwan.

In my work I am constantly looking for a choreographic form that captures and describes an essence. I want dance to communicate directly with the audience. I often use choreographies of intimacy, drawn from unspectacular, everyday moments. My work is distinguished by my observation and portrayal of these moments as if through a magnifying glass; its examination of these moments, use of irony and exaggeration. The dance language I use is very physical with references to British »physical dance theatre«. I am interested in the body as a means of expressing what moves us and what goes on inside us. I am interested in exposing the body to powerful physical phenomena such as gravity, free-fall, momentum and collision; in the moving and moved body with its own subjectivity. Tangible, alive, essential. Since 1988 I have been working in close cooperation with the musician Oliver Doerell and the video artist Assaf Etiel. Both media are important components in the development and execution of my projects. Through constant collaboration with live musicians and the medium of video, new ideas and possibilities for projects, fresh artistic stimuli and new narrative levels arise. The crucial factors for me are the reactions of the audience, the interest that the public, critics and organizers take in my work and my constant artistic development.

Alex B

Alex B's productions are choreographic landscapes. In »The lefthanded man« the landscape is populated by five men, in »Graceland«, by five women. The dance is always professional; the movement, the physical expression, is always the main instrument by which the audience is reached. Her dancers do not deny their classical training but are familiar with modern techniques and deal charmingly with the dramatic tasks set them by the choreographer. Investigating everyday life is the starting point for her choreographies and she assigns her ensemble the task of exploration. Alex B avoids the risk of overloading with clichés in 3 ways: she never spins out just one narrative thread but always has several running parallel, crossing and contradicting one another. The ensembles always present very differing characters and contrasting aspects of male and female images. Gentle beauty meets austere strength, seriousness meets carelessness, desire meets ignorance. First and foremost, Alex B is skilled in using irony and humour to deconstruct claims of masculinity or femininity. In »The lefthanded man« she succeeded in creating a many-layered atmosphere that left room for associations yet still came across as a dense evening of dance. In »Graceland« much is broken up and appears rougher and with a freer narrative. Alex B continues her search.

Michael Freundt