

TANZTHEATER NORBERT SERVOS



Sisyphos Foto: Burkhard Peter

Ankommen in der Gegenwart des Körpers und Auferstehen aus der Leibeigenschaft des Geistes, das ist das Thema der Tanztheaterstücke von Norbert Servos. Die Überzeugung, daß der Körper die Freiheit in sich trägt, ist dabei jene Kraft, welche die Sehnsucht weckt, die Grenzen des noch zu Bewegenden in einer emotional erstarrten Gesellschaft auszuschöpfen. Aus dieser Kraft, diesem Keim von Freiheit, nährt sich die Ästhetik des Schriftstellers und Choreographen Norbert Servos.

Sisyphos (1988) erzählt von den Begegnungen zwischen einem Mann und fünf Frauen, berichtet von der eingefrorenen Einsamkeit, schildert die Mechanik der gespielten Gefühle und den Kampf der Abgrenzung und Selbstbestimmung. Das Tanztheater von Norbert Servos beharrt auf dem Detail, verweilt in der Form, bis in ihr die Ebene der Verwandlung durchbricht. In *Königskinder* und *Schiffsversenken* war seine Botschaft, die Gegenwart in ihren Grenzen bedingungslos anzunehmen. Mit *Sisyphos* setzt er den Keim der Veränderung. Er erzählt von der Schwierigkeit, *nein* zu sagen, sich abzugrenzen, sich preiszugeben, die Bilder zu zerstören. *Sisyphos* steht am Abgrund des Menschen, um zu sagen: *Hold mich fest!* In seinen Tanztheaterstücken ist Norbert Servos auf der Suche nach einer Kommunikation, in der innere und äußere Wahrnehmung übereinstimmen. Es entstehen Momente der Trauer und Momente der Veränderung. Trauer und Sehnsucht sind die Impulse eines Theaters, das auf dem Weg ist. Es schildert die Stationen eines sinnlosen Fragens, das gerade in dem *Trotzdem* die Intensität von Leben verdichtet. Norbert Servos erschließt der psychologischen Dimension des Tanztheaters einen poetischen Realismus, die Perspektive eines wortstarken Theaters der Bewegung. Die Ernsthaftigkeit einer persönlichen Bestandsaufnahme in unserer Zeit verbindet er mit dem Mut zur unspektakulären Dokumentation des künstlerischen Prozesses. J.O.

Arrival in the presence of the body, liberation from servitude to the mind: these are the themes of Norbert Servos' theater. His conviction that the body holds the key to its own liberation is the source of the power which can awaken the yearning to explore the limits of what remains as yet unmoved in an emotionally frozen society. Writer/choreographer Norbert Servos' aesthetics develop organically out of this power and from this seed of freedom.

Sisyphos, created in 1988, explores the encounters between one man and five women. It tells a tale of paralysis and loneliness, reflects the mechanics of falsified feelings and chronicles the struggle to establish and defend one's own boundaries and one's right to self-determination. Norbert Servos' dance-theater clings stubbornly to details and tarries in forms until these are broken through and a new level of transformation is attained. In *Königskinder* (*Children of the King*) and *Schiffsversenken* (*The Shipwrecked*) Servo's message is that we must unconditionally accept the limitations of our current situation; but with *Sisyphos* he sows the seeds of change, recounting in that work the difficulties of saying "no", of defending one's personal space, of surrendering oneself and of destroying one's own graven images. *Sisyphos* stands at the edge of the human abyss and cries: *Hold me tight!*

In his theater pieces Norbert Servos is searching for a means of communication, a way to bring inner and outer perceptions into harmony with one another. Moments arise which are overwhelmingly sad, yet there are also moments of transfiguration. Grief and yearning are the twin impulses informing his theater, an unfinished theater still in the process of becoming. This is a theater which expresses the stations of life's meaningless questioning and which compresses the intensity of life into a single, noble *despite*. Norbert Servos adds this poetic realism to the psychological dimensions of dance-theater to create a vocal theater of movement. His dance-theater works combine the seriousness of a personal fact-finding mission into the reality of contemporary existence with the courage of a truthful and clear-eyed documentation of the artistic process itself. J.O.

Sisyphos (1989), *Gilgamesch* (1989), *Lear* (1990)
Ch: Norbert Servos