

RAIMUND HOGHE / MARC SIECZKAREK

Mark Sieczkarek, ehemaliges Ensemblemitglied von Pina Bausch und Raimund Hoghe, Düsseldorfer Autor, Journalist und Dramaturg des Tanztheaters Wuppertal, erarbeiteten 1989 erstmals gemeinsam mit *Forbidden Fruit* einen Soloabend. Wie in den Reportagen Raimund Hoghes geht es um andere Lebensformen, hier die Homosexualität, verbotene Liebe. Mit sparsamen Requisiten und einem oft bis zur Zeitlupe verlangsamten Bewegungsfluß des Tänzers erzählt das Stück von der Gratwanderung zwischen dem alltäglichen und dem anderen Lebensgefühl, das der Darsteller Mark Sieczkarek bei seiner fließenden Verwandlung durch mehrere Charaktere gleichermaßen verkörpert. Die Verbindungen und Falltüren zwischen der heilen und der heillosen Welt werden in unspektakulär scheinenden Geschichten offensichtlich, die von den Widersprüchen eines Mannes erzählen, der bei aller Verkleidung immer ein wenig der Junge von nebenan bleibt und sich nicht in den Klischees homosexueller Lebensart dingbar machen läßt.

Trotz der sichtbaren Verwandtschaft zum Tanztheater sind es in *Forbidden Fruit* Bewegung, Tanz und Körpersprache des Tänzers, die den Charakter des Stückes prägen. U. W.

Mark Sieczkarek, formerly a member of Pina Bausch's ensemble, and Raimund Hoghe, author and journalist from Dusseldorf and dramaturge at the Wuppertal Dance-Theater, presented their first collaborative production with the solo evening *Forbidden Fruit* in 1989. As in Hoghe's journalism, so too in this piece the themes are concerned with alternative lifestyles, in this particular case with the exploration of homosexuality and forbidden love. Using only a very few props and employing a movement flow which is often slowed to extremely slow-motion, the piece is a tightrope walk between the ordinary and the other feeling of life, embodied by performer Mark Sieczkarek in a series of fluent transformations from one character to another. The connections and the trap-doors between the socially acceptable and the tabooed worlds are explored through seemingly unspectacular stories. These tales recount one man's contradictions, a man who, despite his many masks and costumes, always projects something of a "boy next door" image and never allows himself to be objectified or caught in one or another of the clichés so often associated with the homosexual lifestyle. Despite its obvious affinities with dance-theater, the dancer's movements, dancing and body language in *Forbidden Fruit* confer an unmistakable character upon the piece. U. W.

Forbidden Fruit (1989) Ch: Hoghe / Sieczkarek

PALINDROME DANCE COMPANY

Als die PDC 1982 in New York gegründet wurde, waren es hochstrukturierte Choreographien, in denen der Tänzer und Biochemiker Robert Wechsler die Dreidimensionalität von Molekularstrukturen in die Bewegungsmuster des Tanzes umsetzte. Immer noch kann man den systematischen Ansatz der choreographischen Arbeit entdecken, aber er versteckt sich hinter verspielten, manchmal romantischen Bewegungsbildern. – Games-Spiele sind das derzeitige Konzept der Company, die regelmäßig mit Tänzern und Musikern aus New York zusammenarbeitet. Wissenschaft und Kunst, Mathematik und Gefühl, System und Spiel sind keine Gegensätze mehr sondern bereichern sich. Seit 1983 tanzt die Company, jetzt mit Sitz in Nürnberg, auf Tourneen und Festivals im In- und Ausland. M. R.

Founded in New York in 1982 by dancer and biochemist Robert Wechsler, PDC's earliest pieces were highly structured choreographies in which the three-dimensional structures of organic molecules provided the dancers with the motivational springboard for their movement patterns. That systematic approach to choreographic work can still be recognized, but has lately become hidden behind playful, sometimes even romantic, movement imagery. The games concept that currently motivates the company's work is evident in ongoing collaborations with dancers and musicians from New York. Science and art, mathematics and feeling, systems and games are not regarded as pairs of opposites but rather as complementary and mutually enriching pairs. The company is now based in Nuremberg and has danced at festivals and on tours in Germany and abroad since 1983. M. R.

Gumbukumbu (1979), *He's not heavy he's my brother* (1985), *Der Tanz der für sich selbst spricht* (1988), *13 Muster für Tanz und Schlagzeug* (1988), *Spot Dance* (1989)
Ch: Robert Wechsler, *Lost feet – clear mind: das Chaosspiel* (1990)
Ch: R. Wechsler / Theater Prag



Foto: Schiller