

JENNY COOGAN



Second Take

Jenny Coogan ist eine von den zufälligen Exil-New Yorkerinnen, die mit frischer US-Mentalität und einem dynamischen sinnlichen Stil seit 1983 in der Isar-Metropole Solo-, Duett- und Ensemble-Abende präsentierte. Damit war sie in München die erste unmittelbare Inspiration von jenseits des Atlantik. Und wenn die Münchner Tänzer und Choreographen etwas von ihr gelernt haben, dann die fruchtbare Möglichkeit, daß jeder Körperteil für sich Bewegung erfinden kann.

Coogan, die Absolventin der New Yorker Juilliard School of Music, macht sich, ganz ohne Subventionen, einen Namen durch ihre ausgedehnten Gastspielreisen durch ganz Deutschland, die sie mit Unterrichts-Workshops kombiniert. Sie schafft es schließlich, mit ihrer 1986 gegründeten Gruppe, den *Coogan Dancers*, die Stadt München auf sich aufmerksam zu machen.

Ausgangspunkt ihrer semi-abstrakten Arbeiten, die sie allein oder zusammen mit Sabine Haß entwickelt, sind zwischenmenschliche Beziehungen: Kennenlernen, Freundschaft, Liebe, Erotik und die jeweils entgegengesetzten Gefühle. Dennoch steht bei Coogan die Bewegung und nicht die Bedeutung im Vordergrund. *Just Dancing* war bezeichnenderweise der Titel ihres ersten, vom Kulturreferat München subventionierten Abends.

Ihre Allegro-Stücke – und wegen Coogans angeborener nervöser Energie überwiegen diese in ihrem schon stattlichen Repertoire – sind Ausdauer-Tests im Joggen, Schnell-Schreiten, Hüpfen, Springen, in die heftige Fang-, Hebe- und Tragfiguren hineinchoreographiert sind. In den jüngsten langsameren Stücken wie *Covered Ground* arbeitet sie mit Zeitlupen-Schreiten und skulpturalen Körperfiguren.

Jenny Coogan, in gewissem Sinn ein Kind des US-Post Modern Dance, durch ihre Arbeit in Birgitta Trommlers Tanzprojekt, aber auch vom Tanztheater beeinflusst, scheint sich in ihrem Stil, in ihren Konzeptionen noch nicht endgültig festgelegt zu haben. Sie ist offen für die Verwendung anderer theatraler Mittel. M.G.

Jenny Coogan is one of those accidental exiles from New York whose fresh American mentality and dynamic, sensual style have enlivened the Munich dance scene. Since 1983 she has been presenting evening-length concerts of solos, duets and ensemble works, thus distinguishing herself as one of the first direct inspirations from across the Atlantic to influence events in Munich's dance community. If Munich's dancers and choreographers have learned anything from her, then above all else, they've absorbed her message that each individual part of the human body can lead to the discovery of its own movements. Coogan, a graduate of New York's prestigious Juilliard School of Music, made a name for herself with extended touring and guest appearances throughout Germany. Working entirely without financial sponsors, those tours included both evening performances and a strenuous schedule of workshops and teaching in the daytime. In 1986 she founded the Coogan Dancers and finally succeeded in attracting the attention of the city of Munich.

Relationships between people – getting to know one another, friendship, love, eroticism and all the feelings antithetic to each of the aforementioned – provide the source material for her semi-abstract works, which she develops either alone or in collaboration with her partner Sabine Haß. Yet for Coogan it is always movement itself rather than meaning that occupies the foreground: "just dancing," one might say, and *Just Dancing* was also the appropriately chosen title for the first of her evening productions to be produced under the sponsorship of Munich's cultural office.

Her allegro pieces – and because of Coogan's inborn nervous energy these form the majority of her already imposing repertory – are tests of endurance that combine jogging, fast striding, hopping and jumping with intensive catching, lifting and carrying patterns. Her latest works like *Covered Ground* tend to be somewhat slower as she explores slow-motion steps and sculptural body figures.

Jenny Coogan, in a certain sense a child of U. S. post-modern dance, yet also influenced by dance-theater through her work with Birgitta Trommler's Munich Dance Project, has not yet made any final decisions about her style or concepts. She is still open to the possibilities of employing a wide variety of theatrical means and music of all sorts, and eagerly accepts stimulation from her partner, who herself spent six months working with the Canadian group *Lalalas*. M.G.

Overdrive Solo (1986) Ch: Jenny Coogan,

Second Take (1987) Ch: J. Coogan,

Woman Dancing (1989) Ch: J. Coogan / David Dorfmann / Jessica Iwanson,

Just Dancing (1989) Ch: J. Coogan / M. Davis / A. Law / D. Dorfmann