

HELENA WALDMANN

REVOLVER BESORGEN

Fr / Fri 24.02. 20:30 Sa / Sat 25.02. 16:00 Dauer / Duration 60 min

STAATSSCHAUSPIEL DRESDEN Kleines Haus 1

Konzept, Regie, Choreografie | Concept, direction, choreography Helena Waldmann

Tanz | Dance Brit Rodemund

Stückentwicklung, Dramaturgie | Dramaturgy Dunja Funke

Musik | Music Gustav Mahler, Johann Strauß, Zeitkratzer, Nat King Cole

Licht | Lights Herbert Cybulska

Kostüm | Costume Mari Krautschick

Choreografische Mitarbeit | Choreographic collaboration Tim Plegge

Radio feature Dunja Funke, Helena Waldmann

Stimmen im Feature | voices in the feature Nina de Vries (Sexualassistentin, Berlin), Prof. Dr. Dr. em. Reimer Gronemeyer (Autor, Soziologe, 1. Vorsitzender der Aktion Demenz, Universität Gießen), Prof. Dr. med. Frank Heppner (Leiter des Instituts für Neuropathologie an der Charité Berlin), Uta Stöcking (Sprecherin, Berlin)

Tonschnitt | Sound editing Tito Toblerone

Lichtassistent | Assistant lights Yvonne Standtke

Technische Leitung, Licht on tour | Technical director, lights on tour Carsten Wank

Ton on tour | Sound on tour Stephan Wöhrmann

Eine Produktion von | A production of Helena Waldmann und ecotopia dance productions. In Koproduktion mit | in coproduction with HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste Dresden, DANCE 2010, Festspiele Ludwigshafen im Theater im Pfalzbau, Forum Freies Theater Düsseldorf, Théâtres de la Ville de Luxembourg und o espaço do tempo Montemor-o-Novo Portugal.

Productions available for touring

- „GlückStück“ (2011)/4 performers, 60 min
- „revolver besorgen“ (2009)/solo, stage flexible, 60 min
- „return to sender“ (2006)/6 performers, stage 14 x 12 m, 60 min + tea time

www.ecotopiadance.com

Die Tanzregisseurin Helena Waldmann lebt in Berlin. Sie studierte Angewandte Theaterwissenschaft an der Universität Gießen und lernte ihr Handwerk u.a. bei Heiner Müller, George Tabori und Gerhard Bohner. Ihre Stücke feiern seit 1993 internationale Erfolge. Die politische Kraft ihrer Choreografien wurde immer unverkennbarer, so in dem in Teheran produzierten „Letters from Tentland“ für sechs iranische Frauen, in dem in Palästina gedrehten Kurzfilm „emotional rescue“, in den von iranischen Exilantinnen formulierten Antworten auf die europäische Asylpolitik in „Return to Sender“ sowie im anarchisch-rauschhaften Fest gegen die moderne Arbeitsdiktatur unserer Leistungsgesellschaft, „feierabend! – das gegengift“. In ihrer ‚fesselnden‘ Performance „BurkaBondage“ setzte sie den islamischen Schleier und das japanische Bondage in Beziehung. Zuletzt zeigte sie in „revolver besorgen“ die sozial geächtete Rolle des Vergessens. In ihrer neuesten Produktion „GlückStück“ mag sie kein maßvolles Glück und erklärt mit ihren vier Protagonisten den kleinsten Bühnenraum zu einem Pulverfass des Tanzes.

NIEMAND TANZT IM LUFTLEEREN RAUM. EIN RAUM HAT ZUMINDEST ECKEN UND KANTEN. DIE VOLLE ZUMUTUNG. UND DER TANZ? IST ER ZU MUTIG? MUTIG IST ER IN DER NOT, DIE DEN TANZ ERST WENDIG MACHT.

Helena Waldmann

Manche Leute haben ein Händchen fürs Unangenehme. Sie drücken uns aufs Auge, was wir partout nicht wahrnehmen oder schnellstens vergessen wollen, weil es zwiespältige Gefühle auslöst. Helena Waldmann beherrscht dieses Fach meisterhaft. Jede ihrer Inszenierungen zielt auf die neuralgischen Punkte unserer – ach so freiheitlich-toleranten – Grundordnung. Denn sie setzen genau dort an, wo der Konsens kippt und latente Sollbruchstellen an die Oberfläche treten, die das Fundament der Gesellschaft ebenso erschüttern wie das Selbstverständnis ihrer Mitglieder. Waldmann treibt also schmerz-

hafte Keile in unser Gesichtsfeld, und sie tut das mit einer derart zwingenden, weil feingliedrig modellierten und ihre Mittel sorgfältig ausreizenden Tanzrhetorik, dass Wegschauen nicht in Frage kommt.

Ob Islam („Letters from Tentland“, „Return to Sender“, „BurkaBondage“), Dionysien im Kapitalismus („feierabend – das gegengift“) oder Sexualität („Die Krankheit Tod“): Waldmann übersetzt noch das sperrigste Sujet in sinnliche Eruptionen. Nie wird dabei das Provokationspotenzial kastriert, nie ein einseitiges Plädoyer geschmiedet. Das gilt auch für „revolver besorgen“ – die erste und bis dato einzige Auseinandersetzung, die der Tanz mit einem lawinenartig auf uns zurollenden Thema wagt: mit der Demenz. Statt zu wehklagen und wolkiges Mitleid zu produzieren, knallt uns „revolver besorgen“ seine Munition in Gestalt unserer eigenen Ahnungslosigkeit vor den Latz. „Der Kaiser ist nackt!“, scheint das Stück zu rufen. Der selbstgefällige Kaiser? Das sind wir. **Dorion Weickmann**

JURYPBEGRÜNDUNG

Ein Stück über Demenz? In erster Linie hat Helena Waldmann mit „revolver besorgen“ ein großartiges Solo über das Vergessen mit der beeindruckenden Tänzerin Brit Rodemund geschaffen, die dafür von der Zeitschrift „tanz“ als Tänzerin des Jahres 2011 ausgezeichnet wurde. Zu Recht. Sie tanzt „Carmen“ auf dem Kopf, stampft und schreitet über die Bühne, mal kindlich, mal erwachsen, mal alles vergessend. Wir verfolgen, wie sich das in ihr Körper fest eingeschriebene Vokabular des klassischen Balletts auflöst, wie sie vergisst, stehen bleibt, sich erinnert, neu formiert. Es entstehen traumähnliche Bilder, Aktionen und Zustände, begleitet von Features aus dem Off, die zugleich amüsieren und irritieren. Sie erzählen vom Sezieren eines demenzkranken Gehirns oder von der vergessenen Erkundung einer Vagina. Und wir sehen Brit Rodemund konzentriert bei ihren scheinbar sinnlosen Aktionen. Wie ein Kind, das jeden Tag wie den ersten und zugleich den letzten lebt. Ganz zwanglos, alles geschieht nur für sich selbst. Nur das Kind und der hochgradig Demente können dies erlangen. Die Welt ist ausgeschlossen. **Carmen Mehnert**



„REVOLVER BESORGEN“
© USMAR HENN

Dance director Helena Waldmann lives in Berlin. She studied Applied Theatre Studies at the University of Gießen and trained under Heiner Müller, George Tabori and Gerhard Bohner, among others. She has made internationally acclaimed works since 1993. Her work is characterized by an increasingly strong political element, from the stage piece “Letters from Tentland”, produced in Tehran for six Iranian women, to the short film “emotional rescue” made in Palestine, the portrayal of exiled Iranians’ responses to European asylum policy, “Return to Sender”, and her anarchic, ecstatic celebration of release from our achievement-orientated society’s dictatorship of work, “feierabend! - the antidote”. In her ‘captivating’ performance “Burkabondage” she forged a link between the Muslim veil and Japanese bondage. Recently, in “get a revolver”, she highlighted the social stigma of forgetting. In her latest production, “happy piece”, she and her four protagonists reject moderate contentment in favour of turning the smallest stage into a dance volcano.

NOBODY DANCES IN A VACUUM. A ROOM HAS AT LEAST CORNERS AND EDGES. THE WHOLE IMPOSITION. AND DANCE? IS IT TOO BRAVE? IT IS BRAVE IN THE TIMES OF NEED WHICH MAKE DANCE AGILE.

Helena Waldmann

Some people have a knack for the unpleasant. They confront us with what we really don’t want to see or what we would rather ignore because it stirs up ambivalent feelings. Helena Waldmann has mastered this skill. Each of her productions goes straight for the weak spots in our – oh so liberal and tolerant – social order. They come into play right where society’s consensus falters, causing latent breaking points to appear on the surface, shaking the foundations of society and leaving cracks in people’s self-awareness. Waldmann, then, drives painful wedges into our field of vision, and she does it with such compelling dance rhetoric – because it is so intricately modelled

and exploits its media so thoroughly – that looking away is not an option. Whether Islam (“Letters from Tentland”, “Return to Sender”, “BurkaBondage”), capitalist bacchanals (“feierabend! - the antidote”) or sexuality (“The Malady of Death”), Waldmann can translate the most awkward subject into sensuous eruptions. She never castrates a subject’s provocative potential, never forges a one-sided argument. This is also true of “get a revolver” – the first and hitherto only instance of dance which dares to deal with a subject that bears down on us like an avalanche: dementia. Rather than lamenting and eliciting the audience’s woolly sympathy, “get a revolver” hits us with our own cluelessness. “The emperor has no clothes on!” the piece seems to shout. The self-satisfied emperor – that’s us. **Dorion Weickmann**

JURY STATEMENT

A piece about dementia? First and foremost, with “Get a Revolver” Helena Waldmann has created a magnificent solo about forgetting with the impressive dancer Brit Rodemund, whose performance won for her the 2011 Dancer of the Year title in “tanz” magazine. Deservedly. She dances “Carmen” upside down, stomping and shouting across the stage, sometimes a child, sometimes an adult, sometimes oblivious to everything. We witness how the vocabulary of classical ballet engraved in her body is dissolved, forgotten, frozen, remembered, and formed from anew. Here dreamlike images, actions, and states of mind are accompanied by offstage features, which amuse and irritate at the same time, as they tell of the dissecting of a dementia-ridden brain or the forgotten explorations of a vagina. And we see Brit Rodemund deeply focused on her seemingly senseless actions. Like a child experiencing every day as though it were the first – and likewise the last. Totally unrestrained, everything occurs for its own sake alone. Only a child or a person suffering severe dementia can reach this level. The world is entirely shut out. **Carmen Mehnert**