

# SILKE Z. / RESISTDANCE

„EMOTIONAL ENERGY“ © HELLER ORIGINALS

Silke Z. studierte an der Deutschen Sporthochschule Köln Tanz sowie Ski und absolvierte eine Ausbildung am European Dance Development Center (EDDC) in Arnhem (Niederlande). Ihre Arbeiten wurden mehrfach ausgezeichnet, u.a. war sie 2008 für den Deutschen Theaterpreis „Der Faust“ nominiert. Silke Z. ist Mitbegründerin von Studio 11, einer Kölner Tanzproduktionsstätte, von studioworks, einer internationalen Aufführungsreihe in Köln, sowie von studio-trade, einem europäischen Austauschnetzwerk.

**TANZ BEDEUTET FÜR MICH, IN KOMMUNIKATION ZU TRETEN! SPANNEND IST EINE PASSENDE SPRACHE AUF DER BÜHNE ZU FINDEN, EIN GEEIGNETES SET UP, UM DIE GRENZEN DER BÜHNE UND DES ZUSCHAUERRAUMES ZU ÜBERSCHREITEN UND EINEN INTENSIVEN KONTAKT ZUM PUBLIKUM HERZUSTELLEN.**

**Silke Z.**

Silke Z.'s Stücke sind immer für einen Schubs gut. Gerade depressiv, verzagt, gescheitert? Im taffen Tanztheater der Kölner Choreografin trifft man garantiert Gleichgesinnte: Lauter Normalos, die hyperventilieren, weil ihnen vom fernen Horizont ihr Alter Ego als verkrachte Existenz zuwinkt. „Unter uns“ heißt ihre aktuelle Stückserie. Eine Reihe von Generationenporträts, bei denen sich jeweils zwei Gleichaltrige im Scheitern überbieten: Mittdreißiger Männer, die zwischen Softi-Sensibilität und Macho-Marotte nichts auslassen, um zu erkunden, wie viel Testosteron dem Mann von heute noch zusteht. Alleinerziehende Mütter „ü40“, die statt Businessfrauen brütende Glucken sein müssen. Oder midlife-crisis-gefährdete Männer, bei denen die Zipperlein das Punk-Rebellentum stören. Schauspieler, Tänzer, Jugendliche, Fast-Senioren – sie ziehen in Silke Z.s grandios humorbegabten und gefühlsstarken Stücken mittels Bekenntnis-Talk und Bodycheck-Tanz eine autobiografische Zwischenbilanz und gucken, wo eigentlich die großen Fragen im kleingetakteten Alltag geblieben sind. Verblüffend, wie es der Choreografin immer schon gelang, dass ihre Performer Persönliches auspacken und sich mit souveränem Selbstpott in die Anti-Helden ihres Lebens verwandeln. So auch, wenn sie in ihrer Ensemble-Produktion „Sweded“ Hollywood-Blockbuster imitieren lässt und aus coolen Performern tränenselige Titanic-Turtelnde oder durchgeknallte Pulp-Fiction-Gangster macht. Tanz als großes Kino und vor allem: als ironische Reflexion über die Wahn- und Wunschbilder unserer Durchschnitts-Egos. **Nicole Strecker**

**EINGELADEN ZUM PITCHING DER TANZPLATTFORM 2012.**

Silke Z. studied at the German Sport University College, where she majored in Dance and Skiing. She acquired a degree from the European Dance Development Centre (EDDC) in Arnhem in the Netherlands. Her works have received numerous awards. Among other honours, the choreographer was nominated for the 2008 German Theatre Award, "Der Faust". Silke Z. co-founded Studio 11, a Cologne-based dance production facility. She has instigated numerous studio works, an international production series in Cologne, studio trading, and a network for exchange in Europe.

**FOR ME, DANCE MEANS TO ENGAGE IN COMMUNICATION! IT'S EXCITING TO FIND THE RIGHT LANGUAGE ON THE STAGE, THE APPROPRIATE SETUP TO SURPASS THE BORDERS OF THE STAGE AND AUDITORIUM WITH, AND TO ESTABLISH A STRONG CONTACT WITH THE AUDIENCE.**

**Silke Z.**

Silke Z.'s pieces are always good for a boost. Are you depressed, despondent, or feeling perhaps washed up? If so, you are guaranteed to find good company in the Cologne-based choreographer's tough dance theatre. Here you find nothing but hyperventilating normal types, whose alter egos wave to them from distant shores as the existence they have fallen out with. Z.'s latest series of dances, "Unter uns", presents generation portraits. In each case, two people of the same age outdo one another in failing: men in their mid-thirties touch every base between a softy sensibility and macho quirks in order to learn how much testosterone today's man is entitled to. Single "ü40" mothers are forced to become brooding hens instead of businesswomen. Or male midlife-crisis candidates are upset as beginning physical decay clashes with enshrined Punk rebellion. Actors, dancers, young people, and almost senior citizens move through Silke Z.'s grandiose, wildly humorous, and emotional pieces propelled, as it were, by shared confession-talk and body-check dancing; they draw up interim autobiographical reports and take a good look at where the big questions in their menial, clocked daily lives really are. It continually amazes how the choreographer manages to make her performers confess so many personal things and use such sovereign self-mockery to turn themselves into the anti-heroes of their own lives. No less amazing is the ensemble production "Sweded", in which they imitate Hollywood blockbusters, and so cool performers become sentimental Titanic cooers or crazed Pulp Fiction gangsters. Dance as commercial cinema and, most of all, as ironic reflections on the delusions and ideals of our common ego. **Nicole Strecker**

**INVITED TO THE PITCHING OF THE DANCE PLATFORM 2012.**

## Productions available for touring

- „UNTER UNS! Das Generationen Projekt“ / "Just between us! The Generation Project"
- „Das Finale“ / "The final" (2012)/13 performers, stage 14 x 12 x 6 m, ca. 80 min
- Episode 1-7 (2009-2012) further information on request
- „Sweded das Leben als Kopie“ / "Sweded life as a copy" (2011)/ 8 performers, stage 14 x 12 x 6 m, 70 min
- „emotional energy“ (2010)/2 performers, 2 media artists, stage 10 x 10 x 7 m, 60 min
- „it's a man's world“ (2009)/3 performers, stage 12 x 12 x 6 m, 60 min
- „private spaces“ (the p.s. project) unplugged (2008)/2 performers, stage 10 x 10 m, 60 min
- „private spaces“ (the p.s. project) (2008)/2 performers, stage 12 x 12 x 6 m, 70 min

[www.resistdance.de](http://www.resistdance.de)

## VERANSTALTERGEMEINSCHAFT UND PARTNER ORGANISERS AND PARTNERS

**Auf den folgenden Seiten werden der lokale Veranstalter, die Ko-Veranstalter und die Partner der TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND 2012 vorgestellt.**

Die TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND wird von all jenen Institutionen unterstützt, die sie in den vergangenen Jahren ausgerichtet haben und aktiv für die Förderung des zeitgenössischen Tanzes in Deutschland wirken: HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste Dresden, euro-scene Leipzig, Hebbel am Ufer Berlin, JOINT ADVENTURES München, Kampnagel Hamburg, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt/Main, Tafelhalle im KunstKulturQuartier Nürnberg, tanzhaus nrw Düsseldorf, TANZtheater INTERNATIONAL Hannover, TanzWerkstatt Berlin und Theaterhaus Stuttgart. Seit 2004 sind das Goethe-Institut und das Internationale Theaterinstitut (ITI) Partner der TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND.

## HELLERAU – EUROPÄISCHES ZENTRUM DER KÜNSTE DRESDEN

Das Festspielhaus Hellerau – 1911 als Bildungsanstalt für Rhythmik erbaut – ist heute Sitz von HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste Dresden. Nach der wechselvollen Geschichte des Hauses – u. a. wurde es in den 30er Jahren als Militärlager genutzt und diente der Sowjetarmee später als Kaserne – begann in den 90er Jahren die Wiederbelebung des Ortes durch Kunst. Mittlerweile zählt HELLERAU zu den wichtigsten interdisziplinären Zentren zeitgenössischer Künste Deutschlands. Zeitgenössischer Tanz, Musiktheater, Neue Musik, Theater, Performance, Bildende Kunst und Neue Medien sowie Reflexion über Kunst und Kultur sind hier zu Hause. Die weltweit gefeierte Forsythe Company ist seit 2005 Company in Residence. Seit April 2009 wird das Festspielhaus wieder ganzjährig bespielt.

Gemeinsam mit den Partnerorganisationen auf dem Gelände arbeitet das Europäische Zentrum der Künste daran, dass in HELLERAU ein „Arbeitsplatz Kunst“ entsteht. Hier wird mit Kunst experimentiert, Kunst ausprobiert, Kunst präsentiert. Dabei hat der zeitgenössische Tanz eine absolute Priorität.

Hellerau Festival Theatre, built in 1911 as a school of Rhythmics, is today the location of HELLERAU – European Centre for the Arts, Dresden. Following an eventful history – in the 1930s it served as a military camp; later the Soviet army used it as their barracks – in the 1990s the site was brought back to life through art. HELLERAU has since become one of the most important interdisciplinary centres for contemporary arts in Germany. It is home to contemporary dance, musical theatre, contemporary classical music, theatre, performance art, the fine arts and new media, as well as a place for reflection on art and culture. The internationally renowned Forsythe Company has been the company in residence here since 2005. Since April 2009 performances have again been held at the Festival Theatre all year round.

**The following pages feature information on the local presenters, as well as the co-organisers and partners of the GERMAN DANCE PLATFORM 2012.**

The GERMAN DANCE PLATFORM is supported by all institutions, which have previously hosted it and which are working to support and promote contemporary dance in Germany: HELLERAU – European Center for the Arts Dresden, euro-scene Leipzig, Hebbel am Ufer Berlin, JOINT ADVENTURES Munich, Kampnagel Hamburg, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt/Main, Tafelhalle im KunstKulturQuartier Nuremberg, tanzhaus nrw Düsseldorf, TANZtheater INTERNATIONAL Hanover, TanzWerkstatt Berlin and Theaterhaus Stuttgart. The Goethe-Institut and the International Theatre Institute (ITI) are partners of the GERMAN DANCE PLATFORM since 2004.



Along with its partner organisations on the grounds the European Centre for the Arts has been working on creating an 'arts workspace' in HELLERAU. This is a place where people experiment with art, test out art, present art. In all these enterprises, contemporary dance has top priority.

[www.hellerau.org](http://www.hellerau.org)