

CRYSTAL PITE / KIDD PIVOT FRANKFURT RM

„THE TEMPEST REPLICCA“
© JÜRGEN BAUMANN

Crystal Pite war Mitglied des Ballet British Columbia und in William Forsythes Ballett Frankfurt. Sie hat Werke für das Nederlands Dans Theater I, das Cullberg Ballett, das Ballett Frankfurt, The National Ballet of Canada, Les Ballets Jazz de Montréal (wo sie von 2001-2004 Choreografin in Residence war), das Cedar Lake Contemporary Ballet sowie für unabhängige Tanzkünstler geschaffen, zuletzt für Louise Lecavalier. Crystal Pite ist Associate Choreographer des Nederlands Dans Theater und Associate Dance Artist des National Arts Centre in Ottawa, Kanada. Im Jahr 2002 gründete sie ihre Company Kidd Pivot, die international tourt und seit 2010 Hauscompany am Künstlerhaus Mousonturm in Frankfurt/Main ist. Crystal Pite wurde mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, zuletzt 2011 mit dem Jacob's Pillow Dance Award.

STELL DIR VOR, DU BIST EIN KÄMPFER – UNGEZÜGELT, RESPEKTLOS, KÜHN. DEIN BEWEGUNGSDRANG HAT ETWAS SCHONUNGSLOS EINFACHES, ABER ZUGLEICH BEHERRSCHST DU EINE KOMPLEXE HANDWERKLICHE MASCHINERIE: DEINE AUFGABE ERFORDERT EINE PRÄZISE AUSFÜHRUNG. DU BIST EIN PERFORMANCE-STRATEGE, QUICKLEBENDIG UND ATEMBERAUBEND. DEINE AKTIONEN SIND SCHLÜSSELMOMENTE – JEDE RICHTUNGSÄNDERUNG ERWEITERT DEINE PERSPEKTIVE DES MÖGLICHEN.

Crystal Pite

Crystal Pite besitzt den Instinkt einer Vaudeville-Künstlerin, die darauf aus ist, dass ihr Publikum vor Spannung den Atem anhält, kombiniert mit der äußerst reflektierten Sensibilität einer wirklich zeitgenössischen Künstlerin. Obwohl sie formale, abstrakte Stücke choreografiert, scheinen Pites Arbeiten auf einem gewissen Story-Anteil zu basieren, der gerade genug Figuren, Ort oder Handlung bietet, um ein Echo der realen Welt hervorzurufen. Alles ist wunderbar inszeniert, um den befriedigenden Eindruck eines Kontextes für die Bewegungen herzustellen, Bewegungen, die in einem brillanten, virtuoson Energiefluss durch die Körper der Choreografin und ihrer Tänzerinnen und Tänzer ruckeln und strömen. Die Storys sind fragmentiert, dekonstruiert, eindimensional; ihre Themen waren in der Vergangenheit Konflikt und Verlust, der Schaffensprozess, Kunst versus Unterhaltung oder das Spannungsverhältnis zwischen Kreation und Zerstörung. Gedanken und Aktionen, Fantasie und Technik sind in Pites Theaterarbeit gleichberechtigte Partner. Ihre Ästhetik ist ein kraftvoller, dem 21. Jahrhundert entsprechender Mix aus Leidenschaft und Vernunft. **Kaija Pepper**

Productions available for touring

- „The Tempest Replica“ (2011), 7 dancers, stage 10 x 9,5 x 6 m, 80 min
- „The You Show“ (2010), 9 dancers, stage 10 x 9,5 x 6 m, 120 min
- „Dark Matters“ (2009), 7 dancers, stage 11 x 12 x 6 m, 110 min

www.kiddpivot.org

Crystal Pite is a former company member of Ballet British Columbia and William Forsythe's Ballett Frankfurt. She has created works for a.o. Nederlands Dans Theater I, Cullberg Ballet, Ballett Frankfurt, The National Ballet of Canada, Les Ballets Jazz de Montréal (Resident Choreographer, 2001-2004), Cedar Lake Contemporary Ballet, and several independent dance artists, most recently Louise Lecavalier. Crystal Pite is Associate Choreographer of Nederlands Dans Theater and Associate Dance Artist of National Arts Centre in Ottawa. In 2002 she formed the company Kidd Pivot. The company tours internationally and has been resident company at Künstlerhaus Mousonturm in Frankfurt/Main since 2010. Crystal Pite received numerous awards, most recently the 2011 Jacob's Pillow Dance Award.

NOW IMAGINE YOU ARE THE FIGHTER - UNRESTRAINED, IRREVERENT, DEFIANT. THERE IS A BRUTAL SIMPLICITY IN YOUR URGE TO MOVE, BUT YOU ALSO WIELD A COMPLEX MACHINERY OF SKILL: YOUR TASK DEMANDS PRECISE EXECUTION. YOU ARE A PERFORMING STRATEGIST, MERCURIAL AND SPECTACULAR. YOUR ACTIONS ARE PIVOTAL - EACH CHANGE OF DIRECTION EXTENDS YOUR PERSPECTIVE OF THE POSSIBLE.

Crystal Pite

Crystal Pite has the instincts of a vaudevillian who wants to keep audiences on the edge of their seats, combined with the hyper-conscious sensibility of a truly contemporary artist.

Though she does choreograph formal, abstract pieces, Pite's work tends to be grounded in some amount of story, with just enough character, location or plot to evoke echoes from the real world. Everything is beautifully orchestrated to bring a satisfying sense of context to movement that stutters and gushes in brilliant, virtuosic flows of energy through her own and her dancers' bodies. The stories are fragmented, deconstructed, idea-based; past themes have been conflict and loss, the creative act, art versus entertainment, the tensions between creation and destruction. Thought and action, imagination and technique, are equal partners in Pite's theatrical enterprise. Her aesthetic is a powerful 21st-century mix of passion and reason.

Kaija Pepper

Productions available for touring

- „black fog – news from the planet of dogs“ (2010)/8 dancers, stage 12 x 14 m, 30 min
- „enfleshings after lassnig, maria“ (2009)/2 dancers, 1 reciter, 1 engineer, stage 8 x 10 m, 50 min
- „echoes – giacometti-project“ (2009)/2 dancers, stage 12 x 10 m

www.micha-purucker.de

Micha Purucker studierte Architektur, Kunstgeschichte, Volkskunde und Theaterwissenschaft. Seine vielfach ausgezeichnete Arbeit ist orientiert an den Grundparametern Körper und Raum und operiert in den unterschiedlichsten Formaten: Bühne, Installation, öffentlicher Raum, Film, Bild. Für Micha Purucker ist Tanz Verhalten und als solches eine Antwort, eine Reaktion auf erlebte oder vorgefundene Umgebungsbedingungen. Als Dozent, Bewegungskoch und Kurator arbeitet Micha Purucker für nationale und internationale Projekte, Hochschulen und Künstlerinitiativen.

“GOD GUARD ME FROM THE THOUGHTS MEN THINK IN THE MIND ALONE“ (WILLIAM BUTLER YEATS). IMMER GEHT ES UM DEN KÖRPER IN EINEM SPEZIELLEN UMFELD, IN EINER SPEZIELLEN ATMOSPHERE UND EIN KOMPLEXES ZUSAMMENSPIEL VON BEWEGUNG, SOUND UND LICHT. FÜR DIE ZUSCHAUER ENTSTEHT EIN INTERAKTIVER, HÄUFIG BEGEBBARER RAUM, DER DURCH DIE PRÄSENZ UND INTENSITÄT DER TÄNZER PHYSISCH ZU ERFAHREN IST, LETZTLICH ABER EIN KÖRPERZUSTAND UND DAMIT EIN INNENRAUM IST.

Micha Purucker

Er betreibt Grundlagenforschung zu Körper, Wahrnehmung und Kommunikation, er tut es im konkreten Raum, in einer klar definierten Situation. „Ein Bewusstsein, dem die Begriffe fehlen, muss sich zunächst mit den Gegebenheiten versorgen“, lautet einer seiner Lieblingssätze. Er stammt von Francis Ponge. William S. Burroughs wäre ein anderer Gewährsmann, auf den sich die Arbeiten von Micha Purucker beziehen. Konsequenter und beharrlicher betreibt der Münchner Choreograf seit mehr als 25 Jahren seine Recherchen, die sich in offenen Prozessen abspielen, Rahmen und Formate wechseln, verschiedene Medien integrieren und oft seriell angelegt sind. In „sector 7: assorted oddities“ (2010) zeigt er eigene und fremde Filme, lädt Wissenschaftler und andere Künstler wie etwa Münchner Parkour-Leute ein – und das Publikum zu heißer Suppe. „music, movers, film, futter“ untertitelt er treffend. Puruckers Situationen und Atmosphären sind fragile Momente plötzlicher Koinzidenzen. Was seine „großen“ Bühnenstücke wie „black fog – news from the planet of dogs“ (2010) auszeichnet, trifft auch auf die situationellen Arbeiten zu: sie lenken die Wahrnehmung auf das, was zittert, instabil wird, vergeht und unsere Aufmerksamkeit für eine Zeitspanne aus den gewohnten Gleisen lockt. **Katja Schneider**

MICHA PURUCKER



Micha Purucker studied Architecture, Art History, Ethnology and Theatre Sciences. His award-winning work is oriented towards the fundamental parameters of body and space, and operates in the most diverse formats: stage, installation, public space, film and image. For Micha Purucker, dance is behaviour, and as such an answer or reaction to what has been provoked or found in the environment. His particular interest lies in physical states and questions relating to perception and spatial experience. Micha Purucker works as a teacher, movement coach and curator for national and international projects, universities and artists' initiatives.

“GOD GUARD ME FROM THE THOUGHTS MEN THINK IN THE MIND ALONE“ (WILLIAM BUTLER YEATS). IT'S ALWAYS ABOUT THE BODY IN A SPECIFIC CONTEXT, IN A SPECIFIC ATMOSPHERE AND A COMPLEX INTERACTION OF MOVEMENT, SOUND AND LIGHT. AN INTERACTIVE, OFTEN WALKTHROUGH SPACE IS CREATED FOR THE AUDIENCE THAT CAN BE EXPERIENCED PHYSICALLY THROUGH THE PRESENCE AND INTENSITY OF THE DANCERS THOUGH, IN THE END, IT IS A BODILY STATE AND THUS AN INTERIOR SPACE.

Micha Purucker

He does fundamental research into the body, into perception and communication. He does it in concrete spaces, in clearly defined situations. "A consciousness that lacks terms and definitions must first supply itself with what is given" is one of his favorite sayings. It is a quote from Francis Ponge. Williams S. Burroughs is another source that Micha Purucker's works cite. For more than 25 years, the Munich choreographer has been consistently and tenaciously doing research that takes place in open processes, changes frames and formats, integrates different media and is often serially organised. In "sector 7: assorted oddities" (2010), he shows his own and others' films and invites scientists and other artists such as Munich's parkour runners along with the audience to partake in hot soup. "music, movers, film, futter" (Futter = fodder) is his fitting subtitle. Purucker's situations and atmospheres are fragile moments of sudden coincidence. The character of his "big" stage works such as "black fog – news from the planet of dogs" (2010) can also be found in his situational works: they direct our perception to what trembles, becomes unstable, passes by and, for a moment, lures our attention away from its usual paths. **Katja Schneider**