

TIM ACY

Sa/Sat 25.02. 20:00 So/Sun 26.02. 17:00 Dauer / Duration 55 min

STAATSSCHAUSPIEL DRESDEN Kleines Haus 1

Von und mit | By and with **Antje Pfundtner**

Musik | Music **Sven Kacirek**

Dramaturgie | Dramaturgy **Anne Kersting**

Ausstattung | Set and costume design **Sabine Kohlstedt, Yvonne Marcour**

Licht | Lights **Michael Lentner**

Produktionsleitung | Production management **DepArTment**

Eine Produktion von | A production of **Antje Pfundtner**. In Koproduktion mit | in coproduction with **Kampnagel Hamburg, FFT Düsseldorf, OisNotAcCompany/Linz 2009**. Gefördert von | Supported by **Nationales Performance Netz** aus Mitteln des | with funds of **Tanzplan Deutschland der Kulturstiftung des Bundes, Kunststiftung NRW**.

Productions available for touring

- „VERTANZT“ (2011)/2 performers, stage 10 x 10 m, 55 min
- „TIM ACY“ (2010)/solo, stage 10 x 10 m, 55 min
- „RES(E)T“ (2008)/3 performers, stage 10 x 10 m, 55 min
- „Outlanders“ (2006)/6 performers, stage 10 x 10 m, 55 min
- „eigenSinn“ (2003)/solo, stage 10 x 10 m, 50 min

www.antjepfundtner.de

Antje Pfundtner erhielt ihre Ausbildung an der Amsterdamer Hogeschool voor de Kunsten (Niederlande) im Bereich Moderne Theaterdansen. Stipendien führten sie u.a. nach New York und zum danceWEB Wien. Sie war Trägerin des Patenschaftsfonds der Kunststiftung NRW. Seit 2001 lebt die Choreografin in Hamburg, wo sie die meisten ihrer Produktionen erarbeitet, u.a. ihr Solo „eigenSinn“, das zur TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND 2004 eingeladen war. Seither sind zahlreiche Gruppen- und Kooperationsprojekte entstanden, etwa „Outlanders“ (2006) mit der chinesischen Choreografin Wen Hui vom Living Dance Studio in Peking. Neben ihrer eigenen künstlerischen Arbeit choreografiert Antje Pfundtner Theater- und Musikproduktionen, arbeitet als Coach für Tanzprojekte mit Jugendlichen (u.a. „I like to move it move it“, Linz09) und unterrichtet regelmäßig internationale Workshops und Seminare.

„ALS ICH GEBOREN WURDE, KONNTE ICH MICH GAR NICHT BEWEGEN.“ (ZITAT AUS „EIGENSINN“). DIESER SATZ BESCHREIBT EINIGE WICHTIGE ANSÄTZE MEINER ARBEIT: ER BEINHÄLT BEWEGUNG, WEIST AUF EINE GESCHICHTE HIN ODER KÖNNTE DER ANFANG EINER GESCHICHTE SEIN. ER BESCHREIBT EIN ‚PROBLEM‘ ODER EINEN MANGEL UND IST NICHT ZULETZT AUCH AUTOBIOGRAFISCH.

Antje Pfundtner

Tanz folgt auf Frage, Frage folgt auf Tanz, bis Wort und Bewegung sich oftmals formelhaft verselbständigen und in die Absurdität hinein steigern. Die Frage nach der Identität ist für Antje Pfundtner stets ein Akt der Kommunikation. Und der Verhandlung. Von Komplizenschaft ist im zeitgenössischen Tanz heute gern die Rede. Doch das wäre in ihrem Fall zu kurz gegriffen. Verhandelt wird schließlich nichts weniger als die Kunst des Tanzes selbst, seine Gesetzmäßigkeiten, Darstellungsformen und Erzählweisen, seine Reibung an persönlicher Geschichte, bis dieser

Tanz bestenfalls zur Vergewisserung von Leben wird. Sieben Jahre nach dem Welterfolg ihrer ersten Soloarbeit „eigenSinn“, hat sich die Hamburger Tänzerin und Choreografin mit dem Stück „TIM ACY“ 2010 erneut der Soloform gewidmet. Die Einbindung des Mythischen in das Alltägliche, mit unbefangenen und dabei entlarvendem Blick, die Belebung des Unbelebten, die Zeremonie der Wiederholung, die Ritualisierung von Bewegung und Sprache sind charakteristische Bestandteile des Tanztheaters von Antje Pfundtner. Wesentlich und von geradezu befreiender Wirkung ist darüber hinaus ihr Humor. Dennoch ist sie eine ausgesprochene Präzisionswerkerin. Und davon, dass sie sich im Laufe produktiver Jahre von der gefeierten Nachwuchshoffnung zu einer wunderbar gereiften Tanzentertainerin entwickelt hat, zeugt nicht zuletzt ihr jüngstes Stück „Vertanz“, ein Duett mit der Tänzerin Silke Hundertmark. Einmal mehr liegt der Schlüssel in der kongenialen musikalischen Partnerschaft zu dem Hamburger Komponisten Sven Kacirek. Tanz, Worte, Stimme, Gesang verschränken die beiden Protagonistinnen mühelos ineinander. **Irmela Kästner**

JURYPBEGRÜNDUNG

Präziser, scharfer Humor, gar Selbstironie im zeitgenössischen Tanz – gibt es das? Ja. In den Produktionen von Antje Pfundtner, insbesondere den von ihr selbst getanzten Soli, verbindet sich die durchaus selbstkritische Reflexion der eigenen Kunstform und ihrer Gesetzmäßigkeiten mit einer überaus starken performativen Qualität als Tänzerin und Darstellerin. „TIM ACY“ ist das erste Solo der Hamburger Choreografin seit ihrem Debüt-Erfolg „eigenSinn“. Es führt die wesentlichen künstlerischen Fragestellungen und Ansätze ihrer choreografischen Arbeit – die Verbindung von Text und Bewegung, Formanalyse, Befragung von Identitätskonstrukten in Verbindung mit (vermeintlich) autobiografischen Erzählfragmenten – in einer äußerst unterhaltenden, intelligenten Inszenierung zusammen, die dem Zuschauer immer mindestens einen Schritt voraus ist. **Kerstin Evert**

ANTJE PFUNDTNER

„TIM ACY“ © SIMONE SCARDOVELLI

Antje Pfundtner graduated from the Amsterdamer Hogeschool voor de Kunsten in the Netherlands in the field Moderne Theaterdansen. Scholarships have taken her to New York and danceWEB Vienna, among other places. She was awarded the Patenschaftsfonds of the NRW arts foundation. In 2001 she moved to Hamburg, where she develops most of her productions, including her solo „eigenSinn“, which was shown at 2004's GERMAN DANCE PLATFORM. Since then she has been involved in many group projects and collaborations, producing pieces such as „Outlanders“ (2006) with Chinese choreographer Wen Hui of the Living Dance Studio in Peking. Alongside her own artistic work, Antje Pfundtner choreographs theatre and music productions, works as a coach for youth dance projects (including „I like to move it move it“, Linz09) and gives regular international workshops and seminars.

“WHEN I WAS BORN, I COULDN'T MOVE AT ALL.” (FROM “EIGENSINN”). THIS SENTENCE CONTAINS SOME IMPORTANT POINTS OF REFERENCE FOR MY WORK: IT REFERS TO MOVEMENT, HINTS AT A STORY OR COULD BE THE BEGINNING OF A STORY. IT DESCRIBES A 'PROBLEM' OR A DEFECT AND IS, NOT LEAST, ALSO AUTOBIOGRAPHICAL.

Antje Pfundtner

Dance follows question, question follows dance, until word and movement take on an independent formulaic existence, pursued ad absurdum. The question of identity is always an act of communication to Antje Pfundtner. And of negotiation. People like to talk about complicity in contemporary dance. But it is more than that in her case. After all, she is negotiating no less than the art of dance itself; its laws, forms of representation and narrative methods, the friction it creates against personal history, until the dance is at best an assurance of life. Seven years after the international success

of her first solo work, „eigenSinn“, this Hamburg-based dancer and choreographer took on the solo format again with the piece „TIM ACY“ in 2010. Integrating the mythical in the everyday, with an impartial and therefore revelatory gaze, animating the inanimate, making a ceremony of repetition, ritualising movement and language – these are all characteristic elements of Antje Pfundtner's dance theatre. Another essential element with a positively liberating effect is her humour. Yet she works with extreme precision. And the fact that she has developed over several productive years from a celebrated upcoming young talent to a wonderfully matured dance entertainer is demonstrated not least by her piece „Vertanz“, a duet with dancer Silke Hundertmark. Once again, the key is in the congenial musical partnership with the Hamburg-based composer Sven Kacirek. Dance, words, voices and song are blended with ease by the two protagonists. **Irmela Kästner**

JURY STATEMENT

Is there precise, keen humour or real self-irony in modern dance? Yes. In Antje Pfundtner's productions – especially those in which she dances the solos – the thoroughly self-critical reflection of one's own art form and its regularities link with an exceedingly strong, onstage quality as a dancer and performer. „TIM ACY“ is the Hamburg choreographer's first solo since her debut success with „eigenSinn“. It brings together the essential artistic issues and approaches of her choreographic work – the linking of text and movement, form analysis, and questioning identity constructions in connection with (alleged) autobiographical narrative fragments – in a highly entertaining, intelligent staging always one step ahead of the audience.

Kerstin Evert