



## TREMOR

Sa / Sat 25.02. 15:00 So / Sun 26.02. 16:00 Dauer / Duration ca. 50 min  
 Choreografie | Choreography **Sebastian Matthias** mit / with **Lisanne Goodhue, Isaac Spencer, Anna Wehsarg**  
 Tanz | Dance **Lisanne Goodhue, Sebastian Matthias, Isaac Spencer**  
 Sound **Jassem Hindi**  
 Kostüme | Costumes **Nina Witkiewicz**  
 Licht | Lights **Henning Eggers**  
 Bühne | Set design **Markus Both, Sebastian Matthias**  
 Dramaturgie | Dramaturgy **Katarina Kleinschmidt**  
 Mentor **Marcus Dross**  
 Produktionsleitung | Production management **ehrlische arbeit – freies Kulturbüro**

Eine Produktion von | A production of **K3 - Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg**. In Koproduktion mit | in coproduction with **Dampfzentrale Bern**.  
 Unterstützt von | Supported by **Hamburgische Kulturstiftung**.

### Productions available for touring

- „Nordische Weise“ (2011)/5 performers, stage 10 x 10 m, 40 min
- „Dezett“ (2011)/4 dancers, 6 musicians, stage 15 x 15 m, 60 min, two prepared grand piano
- „Tremor“ (2010)/3 performers, stage 7 x 10 m, 50 min

[www.sebastianmatthias.com](http://www.sebastianmatthias.com)

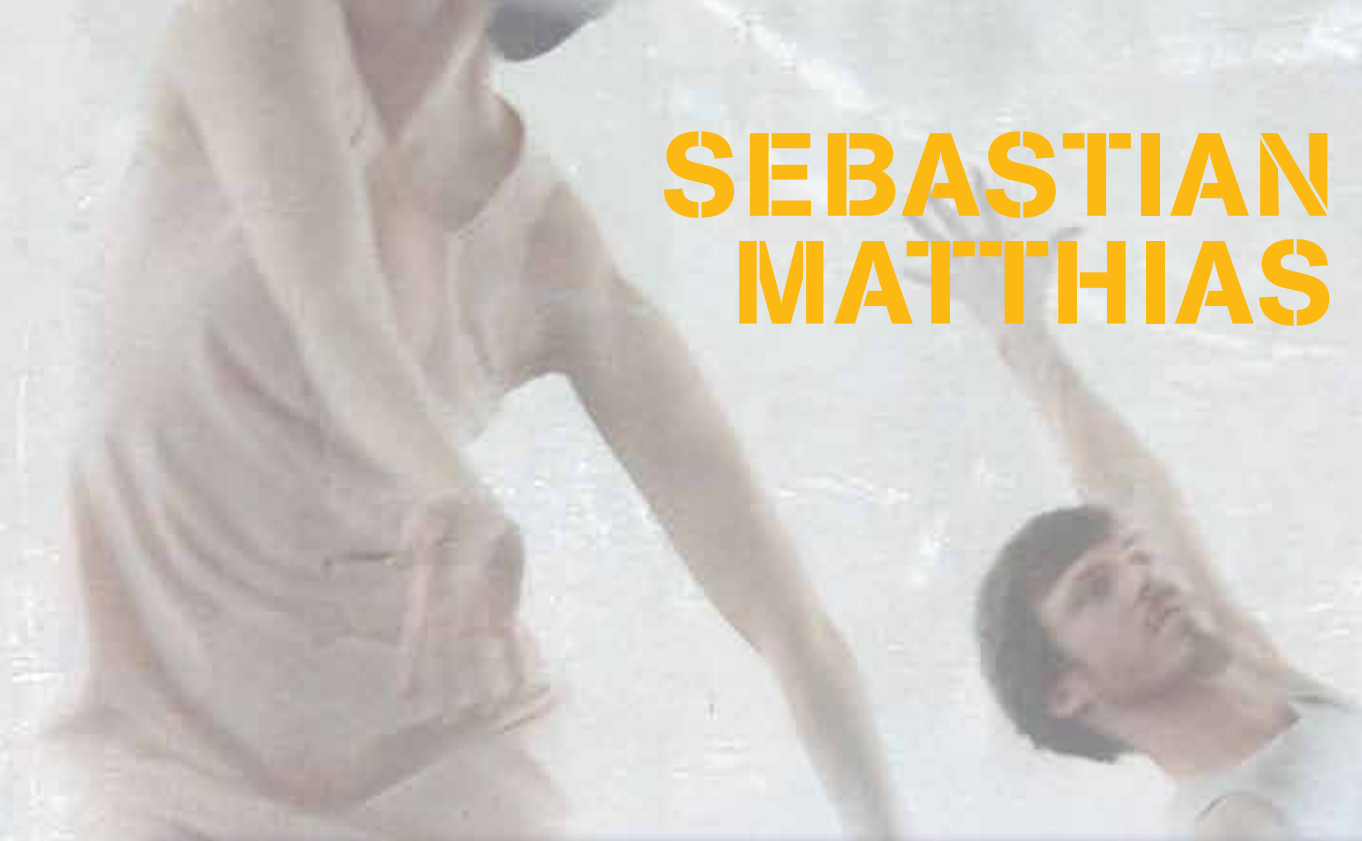
In dem Trio „Tremor“ entfalten sich in präziser Körper-Arbeit höchst unterschiedliche Qualitäten, Zucken, Dehnen, Gleiten, Schwingen, Fallen. Sie bauen sich auf, überlagern sich, brechen abrupt ab, wandern durch die Körper, die durch den Raum driften, ohne dass identifizierbare Formen entstehen. Es entsteht mehr als visuelles Erleben: Variierende Spannungsfelder übertragen sich als kinästhetische Sensation auf die Zuschauer wie der direkte, physisch spürbare Ton der zwischen ihnen platzierten automatischen Trommeln. Die Suche geht in zwei Richtungen weiter. Der in „Dezett“, einer Kooperation mit dem NDR zum 99. Geburtstag von John Cage, begonnene Dialog mit Tänzern und Musikern auf der Bühne wird demnächst in der Zusammenarbeit mit einem Komponisten weiter geführt. In der aktuellen Produktion „Bewegt“ geht es dagegen um Möglichkeiten der Interaktion und des Teilens auf der Bühne. Sebastian Matthias sieht seine Arbeit als eine durch Denkansätze geleitete tiefe körperliche Auseinandersetzung. Unverzichtbar ist dafür tänzerische Technik – nur dann erhält sie „eine andere Prägnanz“.

**Edith Boxberger**

## JURYPBEGRÜNDUNG

Die körperliche Intensität der Produktion „Tremor“ des jungen Choreografen Sebastian Matthias entsteht aus dem Spannungsfeld von Bewegungsrecherche und komplexen choreografischen Überlagerungen in den Körpern der TänzerInnen. Schwingen, Zittern, Fallen – werden einer konsequenten Analyse ihres qualitativen Potenzials unterzogen und entfalten jenseits inhaltlicher Zuschreibungen in der Komposition der Choreografie als Wechsel von Muskelspannungen und Dynamiken eine enorm suggestive Wirkung. Sebastian Matthias definiert in sehr eigener Weise den Begriff künstlerischer Forschung am und mit dem Körper neu und entwickelt ein individuelles und innovatives System choreografischer Bewegungsgenerierung. Dieses eröffnet dem Betrachter trotz oder gerade aufgrund seiner Abstraktion intensive sinnliche Momente auf höchstem tänzerischen Niveau. **Kerstin Evert**

# SEBASTIAN MATTHIAS



Nach seiner Ausbildung an der Juilliard School in New York tanzte Sebastian Matthias ab 2004 am Nürnberger Staatstheater und bei Hubbard Street Dance Chicago (USA). Nach Deutschland zurückgekehrt, studierte er an der Freien Universität Berlin Tanzwissenschaft (MA, 2010) und befasste sich gemeinsam mit Karin Hermes mit dem Tanzrepertoire des 20. Jahrhunderts. Ausgehend vom Bauhaus beginnt die Beschäftigung mit Bewegungsqualitäten, die seine choreografische Arbeit bis heute prägt. 2009 war Sebastian Matthias Artist in Residence im Rahmen von Pépinières européennes pour jeunes artistes am LADMMI, Montréal (Kanada), und 2010 Residenzchoreograf am K3 - Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg. Seine Arbeit „Tremor“ wurde 2011 beim Festival 100° Berlin mit dem Jurypreis der Sophiensaele ausgezeichnet. Außerdem erfolgten Zusammenarbeiten mit dem Quartier des spectacles in Montréal, dem Theater Vorpommern, dem NDR und dem Ensemble Resonanz. Ab März 2012 wird er seinen Ansatz zur künstlerischen Forschung mit einem Dokortanden-Stipendium an der HCU-Hamburg vertiefen und auf partizipative Prozesse ausweiten.

**MEIN KÜNSTLERISCHES INTERESSE LIEGT IN DER KONSTRUKTION, ÜBERLAGERUNG UND KONTRASTIERUNG UNTERSCHIEDLICHER SPANNUNGSVERHÄLTNISSE IM KÖRPER, UM IN MEINEN CHOREOGRAFIEN FREQUENZÄHNLICHE BEWEGUNGSEINDRÜCKE ERZEUGEN ZU KÖNNEN.**

**Sebastian Matthias**

Was kann nur durch den Tanz sichtbar werden? Seit einer Reihe von Jahren forscht und arbeitet der Tänzer und Choreograf Sebastian Matthias an Bewegungsqualitäten, in denen er das Unverwechselbare des Tanzes erkennt. Den Anstoß gab die Beschäftigung mit Bauhaus-Ideen: Analog der Trennung von Form und Farbe betrachtet Matthias Qualität als emotionsfreies Zusammenspiel jeweils spezifischer Materialität, Zeitlichkeit, Räumlichkeit und Kraft, die jeder Bewegung verliehen werden kann.

Following his training at the Juilliard School in New York, in 2004 Sebastian Matthias danced with the Nuremberg State Theater and later Hubbard Street Dance Chicago (USA). After returning to Germany, he completed an MA in Dance Studies at the Freie Universität Berlin in 2010 and together with Karin Hermes studied various examples of 20th century dance repertory. The concepts and principles of the Bauhaus school inspired his initial research of movement qualities and continue to inform his choreographic work. In 2009 Sebastian Matthias was artist in residence with Pépinières européennes pour jeunes artistes at LADMMI, Montréal (Canada) and in 2010 choreographer in residence at K3 - Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg. His work „TREMOR“ was awarded the Sophiensaele Jury Prize at the 100° Berlin Festival in 2011. He has worked on collaborations with Quartier des spectacles in Montréal, Theater Vorpommern, NDR and Ensemble Resonanz. In March 2011 he continues his artistic research through the doctoral programme at the HCU-Hamburg.

**MY CHOREOGRAPHIC INTEREST LIES IN CONSTRUCTING, OVERLAPPING AND CONTRASTING VARIOUS RELATIONS OF TENSION IN THE BODY IN ORDER TO PRODUCE FREQUENCY-LIKE MOVEMENT IMPRESSIONS.**

**Sebastian Matthias**

What can only be made visible through/in dance? For a number of years, dancer and choreographer Sebastian Matthias has explored and worked on aspects of movement that research the distinctive essentials of dance. Initially inspired by Bauhaus concepts, Matthias regards movement quality outside of its emotional potential as a specific combination of materiality, temporarility, spatial existence and force that can be applied to every movement, analogous to the Bauhaus' separation of form and colour.

In the trio „Tremor“, highly distinctive qualities are examined in precise bodily movement: twitching, stretching, sliding, swinging and falling. They build up, overlap, abruptly break off and are distributed throughout the bodies as they drift through space without manifesting any identifiable forms. Exceeding the visual, fields of tension are transferred as kinaesthetic sensations onto the audience. This experience is mirrored through the direct, physically perceptible sound of the automatic snare drums that are placed between the seats. Matthias' work continues in two directions. The dialogue between dancers and musicians onstage that begun in „Dezett“ and made in cooperation with broadcasting company NDR to mark the 99th anniversary of John Cage's birth, will soon be continued in cooperation with a composer. Meanwhile, Matthias' current production „Bewegt“ examines the possibilities of interaction and sharing. Sebastian Matthias views his work as a deep physical analysis based on intellectual ideas. Dance technique is essential for this – only then can his work achieve „a new potency“.

**Edith Boxberger**

## JURYP STATEMENT

The physical intensity of „Tremor“, a production by the young choreographer Sebastian Matthias, evolves from areas of tension concentrated on movement research and complex choreographic overlays in the dancers' bodies. Swaying trembling, and falling undergo a systematic analysis of their qualitative potential. As an exchange of muscular tension and dynamics, each respectively unfolds beyond its own content-related attributes within the choreography's composition, and does so with an enormously suggestive impact. In his own distinctive way, Sebastian Matthias redefines the expression 'artistic research' on and with the body, and develops an individual, innovative system of choreographic movement creation. Despite or even because of its abstraction, this reveals to viewers intensely sensual moments marked by the highest level of dancing. **Kerstin Evert**