

SUSANNE LINKE

„IM BADE WANNEN“ © PETER SCHMIDT

Susanne Linke erhielt bei Mary Wigman in Berlin ihre Tanzausbildung, bevor sie an der Folkwang Hochschule in Essen studierte. Von 1970 bis 1973 war sie Tänzerin im Folkwang Tanzstudio unter der Künstlerischen Leitung von Pina Bausch. Hier entwickelte sie ihre ersten eigenen choreografischen Arbeiten und leitete dann bis 1985 das Folkwang Tanzstudio. Anfang der 1990er Jahre wurde sie Artist in Residence des Hebbel-Theaters Berlin. Von 1994 bis 2000 war sie Leiterin des Tanztheaters am Bremer Theater. 2000 bis 2001 war Susanne Linke Gründungsmitglied des Choreographischen Zentrums NRW in Essen und dessen designierte Künstlerische Leiterin. Gastchoreografien entstanden unter anderem für die Limon Dance Company, das Ballett der Pariser Oper, die Kibbutz Dance Company, das Nederlands Dans Theater, das Choreographische Theater Bonn und das Aalto Ballett Theater Essen.

DIE QUALITÄT EINES STÜCKES HAT IMMER MIT DER QUANTITÄT DESSEN ZU TUN, WAS MAN WEGGEWORFEN HAT. MAN SCHLEIFT EINEN DIAMANTEN.

Susanne Linke

Als Solitär gehört sie zu einer bedrohten Spezies. In Susanne Linke vereint sich sowohl das Erbe des deutschen Ausdruckstanzes, wie es ihr Mary Wigman und Kurt Jooss übermittelten, als auch das deutsche Tanztheater, ein Genre, das sie selbst mit erfunden hat. Von Dore Hoyers schneidender Präsenz und formgebende Emotionalität inspiriert hat Susanne Linke die Spuren weiter verfolgt und Tanz als existentielle Kunstform weiter entwickelt. Konzepten misstraut sie. Was für sie zählt, ist „dieses feinstoffliche Etwas“, die spür- und sichtbare Energie und Sinnlichkeit der Körpersprache in Raum und Zeit, gewachsen aus der Einheit von Körper, Seele, Geist. Transparent und durchlässig wird ein Tänzerkörper erst dann, wenn der Tanz von innen heraus belebt wird, gab Wigman ihr mit.

Diesen hohen Qualitätsanspruch haben alle ihre Soli, Duette und Gruppenwerke. Während sie mit ihrem autobiografischen „Schritte verfolgen“ (1985) ein Stück Tanzgeschichte an junge Tänzerinnen weitergab, stemmt sie selbst noch spielend ihren Kraftakt „Im Bade wannen“. Mit „Kaikou“ wendet sie sich – nach „Ruhort“ (1991) – nun wieder einem starken Männerteam zu. Das Quartett (mit Urs Dietrich, Henry Montes und Brice Desault) entstand aus einem Solo, in dem sich Animalisches und Menschlich-Triebhaftes transformieren. **Irene Sieben**

Productions available for touring

- „Kaikou“ (2010) / stage 10 x 10 m, 60 min
- „Schritte verfolgen“ (Rekonstruktion 2007) / Susanne Linke/VA Wölfel
- „Orient-Okzident“ (1984) / solo, stage 10 x 10 m, 12 min
- „Flut“ (1981) / solo, stage 10 x 10 m, 18 min
- „Im Bade wannen“ (1980) / solo, stage 10 x 10 m, 15 min
- „Wandlung“ (1978) / solo, stage 10 x 10 m, 10 min

www.susanne-linke.com

Before studying at the Folkwang School in Essen, Susanne Linke received her dance training in Berlin under Mary Wigman. From 1970 to 1973 she was a dancer in the Folkwang Dance Studio under the artistic direction of Pina Bausch. This is where she first developed her own choreographic works. Later she directed the Folkwang Dance Studio until 1985. In the early 1990s she was artist-in-residence at the Hebbel-Theater in Berlin. From 1994 to 2000 she directed the troupe of the dance theatre at Theater Bremen. From 2000 to 2001 Susanne Linke was a founding member of the Choreographic Centre NRW in Essen and its designated artistic director. Her many appointments as guest choreographer included those for the Limon Dance Company, the ballet of the Paris Opera, the Kibbutz Dance Company, the Netherlands Dans Theater, the Choreographic Theater Bonn, and the Aalto Ballet Theater of Essen.

THE QUALITY OF A PIECE IS ALWAYS CONNECTED TO THE QUANTITY OF WHAT WAS THROWN OUT. ONE IS CUTTING A DIAMOND.

Susanne Linke

As a solitaire she belongs to an endangered species. Combined in Susanne Linke is not only the legacy of German Expressionist dance as handed down by Mary Wigman and Kurt Joos, but also that of German Dance Theater, a genre she herself invented. Inspired by Dore Hoyer's poignant presence and form-giving emotionality, Susanne Linke followed the path even further and developed dance as an existential art form. She distrusted concepts. What has mattered most for her is "this aura of something", and the palpable and visible energy and sensuality of the body in space and time, born from a unity composed of body, soul and spirit. Mary Wigman passed on to her the sense that a dancer's body is only then transparent and porous when dance enlivens it from within.

This high level of demanded quality exists in all her solos, duets, and group dances. While passing on her 1985 autobiographical piece "Schritte verfolgen" to a group of young female dancers, she playfully trains herself for her major dance feat "Im Bade wannen". With "Kaikou" she turns her attention to the choreography "Ruhort" (1991) and once again concentrates on a strong team of men. The quartet (with Urs Dietrich, Henry Montes, and Brice Desault) developed from a solo in which animalistic and human drives transform. **Irene Sieben**

Productions available for touring

- „Animal Dances“ (2012) / 6 performers, stage 10 x 10 m
- „The Walk“ (2012) / 6 performers, outdoor-project
- „The Magic of Believing“ (2011) / 12 performers, stage 12 x 7 m, 90 min
- „nach Hause“ (2010) / 6 performers, stage 10 x 10 m, 55 min
- „Urheben Aufheben“ (2008) / solo, stage 10 x 10 m, 50 min
- „Repeater – Tanzstück mit Vater“ (2007) / 2 performers, stage 10 x 10 m, 55 min
- „ja, ja – der dritte mann“ (2004) / 2 performers, stage 10 x 10 m, 30 min

www.martinnachbar.de

Martin Nachbar studierte an der School for New Dance Development (SNDO) in Amsterdam, in New York und bei P.A.R.T.S., Brüssel. 2010 erhielt er einen Master in Choreografie (AMCh) an der Amsterdam School of the Arts. Er unterrichtete an Schulen wie der SNDO, dem Hochschulübergreifenden Zentrum Tanz Berlin (HZT), der Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD), P.A.R.T.S. und dem Laban Dance Centre unterrichtet, Jeroen Peeters und Martin Nachbar haben gemeinsam u.a. an „Repeater“ und an „nach Hause“ gearbeitet und unterrichten seit 2006 unter dem Titel „Backtracking“ ihre Version des Dialogs zwischen Dramaturgie und Choreografie.

ICH HALTE MICH GERNE AUF DER GRENZE ZWISCHEN ALLTAG UND BÜHNE AUF. DABEI IST DER FÜHLENDE UND SICH BEWEGENDE KÖRPER VEHIKEL DER FORSCHUNGEN UND FOKUS DER INSZENIERUNGEN – AUCH WENN ANDERE MEDIEN INS SPIEL KOMMEN. CHOREOGRAFIE IST FÜR MICH DAS IN-BEZIEHUNG-SETZEN VERSCHIEDENER TEILE UND EBENEN IN BEZUGNAHME AUF EIN PUBLIKUM.

Martin Nachbar

Für Martin Nachbar taugt auch das absurdeste Thema zum Tanz: eine verkaufsfördernde Butterfahrt, Stadt-Kartographien oder – wie zuletzt – Polarexpeditionen. „nach Hause“ heißt Martin Nachbars tänzerisch-musikalische Erkundung einer historisch verbürgten Reise ins ewige Eis. Mit minimalistischem Tanz, der auf die Essenz einer dramatischen Geschichte zielt, zeigt Nachbar die Übersetzung eines Mythos der Wissenschaftsgeschichte in zeitgenössische Körperbilder – keine Nacherzählung, sondern eine Reflexion über Tragik und Torheit der menschlichen Neugierde. Martin Nachbar ist einer der prominentesten, weil meist witzigen Vertreter der sogenannten Konzepttanz-Richtung. Denken wird bei ihm zum skurril-kindlichen Spiel von Körper und Sprache. Die Mechanismen der Erinnerung, das Recht jeder neuen Generation sich das Alte auf ihre eigene, subjektive Weise anzuzeigen, ist dabei ein Thema, das immer wieder in seinen Stücken auftaucht – als wissenschaftshistorische, ästhetische oder private Rekonstruktion. In „Repeater“ sucht er den Dialog mit seinem Vater, zeigt die familiären Prägungen des Körpers – und die Emanzipation davon. Und in „Urheben Aufheben“ rekonstruiert er Choreografien der Ausdruckstänzerin Dore Hoyer und demonstriert dabei vor allem, wie fern ihm die expressiv-pathetische Körperlichkeit der Nachkriegs-Tänzerin ist. „Kann nicht ein tagespolitisches Ereignis im Kopf des Choreografen ein ganzes Stück verändern?“, scheint Nachbar zu fragen und demonstriert: Erst die Rekonstruktion macht spürbar, wie sehr ein Stil, ein Körper das Produkt seiner Zeit ist. **Nicole Strecker**

MARTIN NACHBAR

„NACH HAUSE“ © GERHARD F. LUDWIG

Martin Nachbar studied at the School for New Dance Development (SNDO) in Amsterdam, in New York and at P.A.R.T.S. in Brussels. In 2010, he received his MA in Choreography (AMCh) at the Amsterdam School of the Arts. He has been teaching at schools such as the SNDO, the Inter-University Centre for Dance Berlin (HZT), the Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD), P.A.R.T.S. and the Laban Dance Centre. Jeroen Peeters and Martin Nachbar worked together on "Repeater" and "nach Hause", among others. Since 2006 they have been teaching their version of a dialogue between dramaturges and choreographers, titled "Backtracking".

I LIKE WORKING ON THE BORDER BETWEEN DAILY LIFE AND THE STAGE. A FEELING AND MOVING BODY IS THE VEHICLE FOR PERFORMANCES' RESEARCH AND FOCUS – EVEN IF OTHER MEDIA ALSO PLAY A ROLE. FOR ME, CHOREOGRAPHY IS PLACING DIFFERENT PARTS AND LEVELS INTO A RELATIONSHIP TO ONE ANOTHER, ALL IN REFERENCE TO AN AUDIENCE.

Martin Nachbar

For Martin Nachbar, even the most absurd subject is good enough for dance: a sales event, city cartography or, more recently, polar expeditions. "nach Hause" is Martin Nachbar's choreographic and musical discovery of a historic trip into the endless fields of ice. Minimalist dance, which targets the essence of this dramatic story, is what Nachbar uses to show the transposition of a myth from the history of science into contemporary body images. It is no simple retelling of the story, but rather a reflection on the tragedy and folly of human curiosity. Martin Nachbar is one of the most prominent – because he is one of the most humorous – representatives of the so-called conceptual dance. The act of thinking turns into an odd and child-like game between body and language. The mechanisms of memory and each new generation's right to appropriate the past in its own subjective way is a subject that repeatedly surfaces in his pieces – as scientific/historic, aesthetic or private reconstructions. In "Repeater", he seeks to enter a dialogue with his father and shows family characteristics of their bodies – as well as the emancipation from them. And in "Urheben Aufheben", he reconstructs choreographies of the German expressionist dancer Dore Hoyer and, in the process, demonstrates how foreign the expressive pathos of the post-war dancer's physicality is to him. Isn't it possible for current events in a choreographer's head to change an entire piece in a choreographer's head? Nachbar seems to ask this question and then demonstrates: it is in reconstructions that you can feel how much a style, a body is a product of its time. **Nicole Strecker**