

LUCIA GLASS

„THE SOUND OF IT“ © JAM STRAUMANN

Lucia Glass entwickelt choreografische Arbeiten für Bühnen- und Ausstellungen. Sie kollaboriert mit anderen Künstlern und realisiert seit 2009 künstlerische Projekte mit Kindern und Jugendlichen. Nach ihrem Studium am European Dance Development Centre (EDDC) in Arnhem (Niederlande) arbeitete sie zwischen 2003 und 2008 von Berlin aus als Tänzerin mit mehreren Choreografen, u.a. Eszter Salamon, Thomas Lehmen und Mette Ingvarsen. 2008 erhielt sie ein Residenzstipendium am K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg. Stipendien und Arbeitsaufträge führten sie in zahlreiche Länder, u.a. Singapur und die Republik Moldau. Ihre Arbeiten werden international gezeigt. Seit 2009 lebt und arbeitet Lucia Glass in Hamburg.

MICH INTERESSIERT CHOREOGRAFIE ALS ZEITGENÖSSISCHE KUNSTFORM. DIE INHALTE, THEMEN UND STRATEGIEN MEINER ARBEITEN ENTSTEHEN OFT IN DER AUSEINANDERSETZUNG MIT ANDEREN KÜNSTEN WIE FILM, FOTOGRAFIE, BILDENDE KUNST UND MODE.

Lucia Glass

Lucia Glass' Arbeiten bewegen sich an den Schnittstellen zu anderen Künsten und gesellschaftlichen Bereichen. Jedes Stück erhält einen spezifischen Zugriff, eine eigene Methode. Das Interesse aber richtet sich stets auf die Choreografie als Form, in der Bewegung aufscheint und arrangiert wird.

In „The Setting“, einer Choreografie des Blickes, spielt Lucia Glass unverhohlen und zugleich subtil mit der Dominanz der visuellen Wahrnehmung. Aus einem dunklen Raum, den eine lang gezogene Straßenkurve durchschneidet, tauchen drei Figuren an bruchstückhaften Schauplätzen, in Szenen und Bildern auf, die den Zuschauer auf immer neue Fahrten locken. In „The Sound Of It“ (2011) konzentriert sich die Choreografin ganz auf den auditiven Sinn: Die Klänge, die im Raum von virtuellen und realen Performern erzeugt und über Kopfhörer empfangen werden, übersetzen sich in eine hörbare Choreografie, die abhängig vom Ort im Raum variiert.

Ein alter Wunsch liegt dem neuen Stück zugrunde. In „Sensation“, das derzeit mit professionellen Models erarbeitet wird, untersucht Lucia Glass den Körper der Mode: Wie beeinflussen Schnitte und Materialien Bewegungen, wie formt die Bewegung der Trägerin die Choreografie des Kleides? Und wie in jeder ihrer Arbeiten schwingt eine weitere Frage mit: die der Rückwirkung auf den Betrachter. **Edith Boxberger**

Productions available for touring

- „Sensation“ (2012) / 6 performers, stage 12 x 16 m, 50 min
- „The Sound Of It“ (2011) / 2 performers, stage 10 x 10 m, 45 min
- „The Setting“ (2008) / 3 performers, stage 12 x 14 m, 65 min

www.luciaglass.com

Lucia Glass develops choreographic works for stage and exhibition spaces. She collaborates with other artists and has been realising artistic projects with children and teenagers since 2009. After her studies at the European Dance Development Centre (EDDC) in Arnhem (Netherlands), she moved to Berlin and worked as a dancer with numerous choreographers: Eszter Salamon, Thomas Lehmen and Mette Ingvarsen, amongst others. In 2008 she received a residency grant at K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg. Grants and commissions took her to numerous countries, like Singapore and the Republic of Moldova. Her works are shown internationally. Lucia Glass is based in Hamburg since 2009.

I AM INTERESTED IN CHOREOGRAPHY AS A FORM OF CONTEMPORARY ART. THE CONTENTS, SUBJECTS AND STRATEGIES OF MY WORK ARE OFTEN CREATED IN RELATION TO OTHER ARTS SUCH AS FILM, PHOTOGRAPHY, FINE ARTS AND FASHION.

Lucia Glass

Lucia Glass's works look for the interfaces to other art forms and societal spheres. Each work has a specific approach, its own methodology. However, her interest is always directed towards choreography as a form in which movement appears and is arranged.

In „The Setting“, a choreography of gaze, Lucia plays overtly and at the same time subtly with the dominance of visual perception. Three characters appear out of a dark space – partitioned by the long curve of a street – and into fragmented sites, scenes and images; the audience is tempted into following their tracks. In „The Sound Of It“, the choreographer concentrates completely on the sense of hearing: the sounds, created by virtual and real performers and heard through headphones, translate into an auditory choreography that varies in space according to ones location.

The new piece is based on an old desire of hers. In „Sensation“ that is currently being produced with professional models, Lucia Glass examines the body of fashion: How do cuts and materials influence movement, and how does the movement of the wearer in return influence the choreography of the garment? As in each of her other works, an additional question is also being posed: the effect on the audience. **Edith Boxberger**

Productions available for touring

- „kannst du mich umdrehen“ (2011) / 2 performers, stage 10 x 10 m, 50 min
- „Unaccompanied“ (2008) / solo, stage 10 x 10 m, 55 min
- „Dealing with Life“ (2008) / 2 performers, stage 10 x 10 m, 50 min
- „Subtitles“ (2006) / 2 performers, stage 10 x 10 m, 50 min
- „Procession“ (2004) / 2 performers, stage 10 x 10 m, 60 min

www.timelapses.de

Nik Haffner realisiert als freischaffender Tänzer und Choreograf Bühnen-, Film- und Installationsprojekte. Viele seiner Projekte entstehen in Zusammenarbeit mit anderen Künstlern, u.a. mit Christina Ciupke, Thomas McManus, Anna Williams und Harout Simonian. Nik Haffner studierte zunächst an der Tanzabteilung der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt/Main und an der Australian Ballet School in Melbourne. Von 1994 bis 2000 war er Tänzer bei William Forsythe im Ballett Frankfurt. Er ist Gründungsmitglied der Gruppe commerce, mit der er zwischen 1999 und 2007 Produktionen entwickelte und international tourte. Seit 2008 lehrt er am Hochschulübergreifenden Zentrum Tanz Berlin (HZT).

MICH INTERESSIEREN BEGEGNUNGEN. DIE BEGEGNUNG – OB MIT EINER PERSON, MIT EINER KULTUR ODER MIT EINEM MATERIAL – SIE LÖST NEUE DENK- UND ARBEITSPROZESSE AUS, AUF DIE MAN REAGIERT, AUF DIE MAN SICH EINLÄSST UND DIE EINEM GLEICHZEITIG SEINE EIGENHEITEN WIDERSPIEGELN.

Nik Haffner

Eckige Biografien wie seine sind im Tanz selten. Nik Haffner hat die Fähigkeit, tief einzutauchen in das, was er liebt, und den Mut, die Zelte hinter sich wieder abzubrechen. So erfüllte er sich als klassischer Tänzer seinen Traum, bei Forsythe im Ballett Frankfurt/Main anzuhauern und sechs Jahre lang in die Improvisationswelt einzutauchen „wie in ein gemachtes Bett“. Im Jahr 2000 wagte er als Choreograf den Sprung in die Freie Szene. Seinen Blick zu schärfen für feinste Differenzen, darin ist Nik Haffner auch als Tänzer Spezialist. Christina Ciupke wurde auf diesem Gebiet zu einer Idealpartnerin, mit der jedes Forschen Früchte trägt. Ob sie in sensiblen Abstufungen von intemem Geflüster Unge-sagtes enthüllen („Subtitles“) oder mit großen Gefühlen und berühmten Paaren zu Assoziations-Kettenreaktionen verführen („dealing with life“), der Diskus führt letztlich zu knallharter Konfrontation. „Kannst du mich umdrehen“ ist die dritte Allianz, in der die Last und Lust am Kräftemessen in unerbittlichen Verklammerungen zu der Frage führt: Wer manipuliert hier wen? Auf der Kippe des Kontrollverlusts übte Haffner schon 2004 in „Procession“ mit Thomas McManus Nase an Nase, mit geschlossenen Augen, zeitlupigen Dauerkontakt. Dieses Duett wirkte wie die Vorarbeit zum aktuellen Schulterchluss. **Irene Sieben**

EINGELADEN ZUM PITCHING DER TANZPLATTFORM 2012.

NIK HAFFNER

„KANNST DU MICH UMDREHEN“ © HAFFNER/CIUPKE

Nik Haffner realises stage, film and installation projects as an independent dancer and choreographer. Many of his projects are created in cooperation with other artists, among them Christina Ciupke, Thomas McManus, Anna Williams and Harout Simonian. Nik Haffner first studied at the dance department of the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt/Main and at the Australian Ballet School in Melbourne. From 1994 to 2000, he was a dancer for William Forsythe at the Ballet Frankfurt. He is a founding member of the group commerce, with whom he developed and toured productions internationally between 1999 and 2007. He has been teaching at the Inter-University Centre for Dance Berlin (HZT) since 2008.

I AM INTERESTED IN MEETINGS. A MEETING – WHETHER WITH A PERSON, A CULTURE OR MATERIAL – SETS NEW THOUGHT AND WORK PROCESSES IN MOTION THAT YOU REACT TO, GET INVOLVED WITH AND THAT SIMULTANEOUSLY REFLECT YOUR IDIOSYNCRASIES.

Nik Haffner

Non-linear biographies like his are seldom found in dance. Nik Haffner has the ability to dive deeply into what he loves, and the bravery to pull up the stakes when he moves on. As a classical dancer, he fulfilled his dream of working with Forsythe at the Ballet Frankfurt/Main; for six years he dove into the world of improvisation as though it were „a made bed“. In 2000, in the choreographer's role, he dared the leap into the independent scene. As a dancer, Nik Haffner is also a specialist for sharpening his eye for the fine differences. Christina Ciupke was an ideal partner in the field; with her, all research is fruitful. Whether they uncover unsaid truths in sensitive variations of intimate whispers („Subtitles“) or seduce you to associative chain reactions with big feelings and famous couples („dealing with life“), the discourse always led to direct confrontations. „kannst du mich umdrehen“ is the third alliance in which the burden and desire of testing one's power in merciless embraces leads to the question: who is manipulating whom? On the verge of losing control, in „Procession“, Haffner already tested slow-motion constant contact – nose-to-nose with Thomas McManus, eyes closed – in 2004. This duet seemed like a build-up to current collaborations.

Irene Sieben

INVITED TO THE PITCHING OF THE DANCE PLATFORM 2012.