

N.N.N.N.

So / Sun 26.02. 16:00 Dauer / Duration 20 min

HELLERAU – Großer Saal

Choreografie | Choreography William Forsythe

Musik | Music Thom Willems

Bühne/Licht/Kostüme | Stage/Lighting/Costumes William Forsythe

Tänzer | Dancers Cyril Baldy, Amancio Gonzalez, Fabrice

Mazliah, Ander Zabala

The Forsythe Company wird gefördert durch | is supported by Landeshauptstadt Dresden und Freistaat Sachsen sowie Stadt Frankfurt/Main und Land Hessen. Company-in-Residence in HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste Dresden und im Bockenheimer Depot in Frankfurt/Main. Mit besonderem Dank an Frau | With special thanks to Mrs. **Susanne Klatten** für die Unterstützung der | for supporting The Forsythe Company.

Productions available for touring

Various productions from the repertoire are available for touring. For further information, please contact info@theforsythecompany.de or call +49 (0) 69 907 39 91 00

www.theforsythecompany.com

William Forsythe wuchs in New York auf und begann seine Ausbildung bei Nolan Dingman und Christa Long in Florida. Er tanzte mit dem Joffrey Ballet und später mit dem Stuttgarter Ballett, dessen Hauschoreograf er 1976 wurde. In den folgenden sieben Jahren schuf er neue Werke für das Stuttgarter Ensemble sowie für Ballettkompanien u.a. in München, London, Berlin, Paris, New York. 1984 begann seine 20-jährige Tätigkeit als Direktor des Ballett Frankfurt. Seine Arbeiten aus dieser Zeit nehmen einen zentralen Platz im Repertoire der wichtigen Ballettensembles der Welt ein, wie beispielsweise Petersburg Mariinsky-Ballett, New York City Ballet, San Francisco Ballet, National Ballet of Canada, The Royal Ballet und Ballet de l'Opéra de Paris. Nach der Auflösung des Ballett Frankfurt im Jahr 2004 formierte Forsythe ein neues, unabhängiges Ensemble: The Forsythe Company. Sie hat ihre festen Spielstätten in Dresden und Frankfurt/Main und gibt darüber hinaus internationale Gastspiele. Forsythe und sein Ensemble haben zahlreiche Auszeichnungen erhalten, darunter den New Yorker Tanz- und Performance „Bessie“ Award sowie den Laurence Olivier Award der Stadt London. Bei der Biennale in Venedig 2010 erhielt Forsythe den Goldenen Löwen für sein Lebenswerk.

WENN TANZ NUR DAS LEISTET, WAS ER UNSEREN ANNAHMEN NACH LEISTEN KANN, WIRD ER ERLÖSCHEN. ICH VERSUCHE STETS, DIE GRENZEN DES BEGRIFFS CHOREOGRAFIE HERAUSZUFORDERN.

William Forsythe

Seit Gründung der Forsythe Company 2005 haben sich die Aktivitäten des in Frankfurt/Main lebenden Choreografen vervielfältigt. William Forsythe schafft heute nicht mehr nur Bühnenstücke, sondern arbeitet auch daran,

für Theater, Museen und Galerien neue Formate zu entwickeln, um seiner Idee von Choreografie als einer Idee, die verschiedene Realisationen und Materialisationen erfahren kann, einen Raum zu geben. So sind im Rahmen von Ausstellungen wie der Kunstbiennale in Venedig oder HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste Dresden, wo die Kompanie seit 2005 neben Frankfurt/Main ihr zweites Standbein hat, zahlreiche 'Performance-Installationen' oder so genannte 'Choreografische Objekte' entstanden, die Choreografie im weitesten Sinne als eine Anleitung zum Handeln verstehen. Wie in „Human Writes“, Forsythes Auseinandersetzung mit dem Zustand der Menschenrechte in unseren heutigen Gesellschaften, werden die Zuschauer zu Mitagierenden im gemeinsamen Bühnenraum gemacht. Feste Beobachterpositionen werden dabei aufgehoben; der eigene Blick und die eigene körperliche Position im Raum werden zur Voraussetzung der ästhetischen Erfahrung erhoben. Daneben choreografiert William Forsythe nach wie vor Tanzstücke, die heute von einer Bewegungssprache getragen werden, die ihre Anfänge in Forsythes Auseinandersetzung mit dem klassischen Ballett in den 1980er und 1990er Jahren in sich aufgenommen und mit anderen Techniken verbunden hat. In Stücken wie „Heterotopia“ begibt sich Forsythe auf die Suche nach einer Bewegungsqualität, die sich zunehmend an der Eigenwahrnehmung der Tänzerinnen und Tänzer sowie ihrem Sich-gegen-seitig-Beobachten orientiert, das eine intensive Präsenz im Raum erzeugt. Doch Forsythe wäre nicht Forsythe, hätte er nicht nach wie vor große Lust am Spiel mit dem Theater und seinen Mitteln. In Stücken wie „The Returns“, einer bitterbösen Satire auf den Kunstbetrieb, stellt Forsythe eindringlich unter Beweis, dass er auch die alten Theatertricks nach wie vor virtuos beherrscht. **Gerald Siegmund**

AUSGEWÄHLT VON DER TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND.

WILLIAM FORSYTHE



William Forsythe grew up in New York and began his education with Nolan Dingman and Christa Long in Florida. He danced with the Joffrey Ballet and later on the Stuttgarter Ballett before becoming the latter's house choreographer in 1976. In the following seven years, he created new works for the Stuttgart ensemble as well as ballet companies in Munich, London, Berlin, Paris and New York, among others. His 20-year career as director of the Ballet Frankfurt began in 1984. Forsythe's works from this period have a central position in the repertoire of important ballet ensembles throughout the world, including the Petersburg Mariinsky Ballet, New York City Ballet, San Francisco Ballet, National Ballet of Canada, The Royal Ballet and The Paris Opera Ballet. After the dissolution of the Ballett Frankfurt in 2004, Forsythe formed a new, independent ensemble: The Forsythe Company, which has its permanent venues in Dresden and Frankfurt/Main, and performs international guest performances. Forsythe and his ensemble have received numerous honours, among them the New York "Bessie" dance and performance award, as well as the Laurence Olivier Award of London. Forsythe received a Golden Lion for his life's work at the Biennale in Venice in 2010.

IF DANCE ONLY DOES WHAT WE ASSUME IT CAN DO, IT WILL EXPIRE. I KEEP TRYING TO TEST THE LIMITS OF WHAT THE WORD CHOREOGRAPHY MEANS.

William Forsythe

Since the 2005 founding of The Forsythe Company, the activities of the Frankfurt-based choreographer have proliferated. Today, not only does William Forsythe create stage pieces, but also works at developing new formats for theaters, museums, and galleries in order to explore his idea of

choreography as in idea that can involve different realisations and materialisations. Within the framework of exhibitions such as the Venice Biennale or in HELLERAU – European Center for the Arts Dresden, which, serves as the company's second home stage since 2005, numerous 'performance installations' or so-called 'choreographic objects' have been created, and, in the broadest sense, conceive of choreography as a guide to action. For example, in "Human Writes," Forsythe's confrontation with the state of human rights in our society today, participants become co-performers in the divided theater space. Fixed positions of observation are eliminated and one's own focus and physical position in space are elevated to a requirement for an aesthetic experience. In addition, William Forsythe continues to choreograph dance pieces based on a movement language which has long since integrated its beginnings in Forsythe's involvement with classical ballet of the 1980s and 1990s and has combined with other techniques. In pieces such as "Yes we can't," Forsythe embarks on a search for a quality of movement that is increasingly oriented toward the dancers' own self-awareness and reciprocal observing of one another, generating an intense presence in the space.

However, Forsythe would not be Forsythe without his great pleasure in playing with the theatre and its means. In a piece like "The Returns", an acidic satire about the art scene, Forsythe virtuosically demonstrates how, as before, he still has the old theatre tricks up his sleeve. **Gerald Siegmund**

SELECTED BY GERMAN DANCE PLATFORM.