



FOR FACES © ANJA WEBER

# ANTONIA BAEHR

## FOR FACES

Fr / Fri 24.02. 19:00 Sa / Sat 25.02. 11:00(t.b.c.)/15:00

Dauer / Duration 60 min AN DER LOGE Bautzner Str. 19

Konzept und Choreografie | Concept and choreography **Antonia Baehr**

Interpretation und Choreografie | Interpretation and choreography **Sabine Ercklentz,**

**Andrea Neumann, Arantxa Martinez, William Wheeler**

Dramaturgie | Dramaturgy **Lindy Annis**

Lichtdesign und Technische Leitung | Lighting design and technical management **Sylvie Garot**

Bühne und Kostüme | Stage and costumes **Katja Wetzel**

Tonregie | Sound design direction **Raphael Vincent**

Praktikant Dramaturgie | Trainee Dramaturgy **Tom Engels**

Praktikantin | Trainee **Lou Cantor**

Produktionsleitung und Management | Production management **Alexandra Wellensiek / make up productions**

Gefördert mit | Produced with **Mitteln des Hauptstadtkulturfonds**. Unterstützt von | Supported by **WEB 1.5 (Vooruit Gent), Theater Frascati (Amsterdam), Kunstencentrum buda kortrijk, HAU – Hebbel am Ufer, fabrik Potsdam –**

**Internationales Zentrum für Tanz und Bewegungskunst.** Dank an | Thanks to **wp Zimmer (Antwerpen), Marita Amorgianou, Pauline Boudry, Susana Bloch, Valérie Castan, Jeffa van Dinther, Anne-Lise Gabold, Sabine Macher, die Maulwerker, Ulrike Melzig, Conrad Noack, Stefan Pente, Paul Zollmann.**

## Productions available for touring

- „My Dog is My Piano“ (2012) / solo, 50 min
- „Facing For Faces. not not a lecture #2“ (2011) / lecture performance, 2 performers, 60 min
- „For Faces“ (2010) / 4 performers, 60 min
- „Over the shoulder“ (2009) / 2 performers, 24 min
- „Rire / Laugh / Lachen“ (2008) / solo, 70 min
- „Nom d'une pipe“ (2007) / 2 performers, 30 min
- „Merci / Danke“ (2006) / 2 performers, 60 min
- „Larry Peacock“ (2005) / 3 performers, 60 min
- „Un après-midi“ (2003) / 4 performers, 38 min
- „Holdings Hand“ (2001) / 2 performers, 35 min

[www.make-up-productions.net](http://www.make-up-productions.net)

Antonia Baehr ist Choreografin und Filmemacherin. Ihre Arbeitsweise ist nicht-disziplinär. Sie arbeitet mit verschiedenen PartnerInnen, häufig in Form eines Rollenspiels: JedeR ist von Projekt zu Projekt abwechselnd Gast oder GastgeberIn. Ihre Stücke untersuchen die Fiktion des Alltäglichen und die Fiktion des Theaters. Baehr studierte Film- und Medienkunst an der Hochschule der Künste Berlin bei Valie Export und erhielt ein DAAD- und ein Merit Scholarship Stipendium für die School of The Art Institute of Chicago (USA). Ihren Master in Performance-Regie absolvierte sie bei Lin Hixson. Seit 2000 lebt Antonia Baehr wieder in Berlin. Von 2001 bis 2003 war sie Mitorganisatorin der Veranstaltungsreihe „Labor Sonor“ in der KuLe und 2003 Mitinitiatorin des Festivals „Radioriff im Ausland, Territory for experimental music, performance and art“, Berlin. Von 2006 bis 2008 war sie Artiste associée der Laboratoires d'Aubervilliers, und es erschien ihr Buch „Rire Laugh Lachen“. Antonia Baehr ist Produzentin des Pferdeflüsterers und Tänzers Werner Hirsch, des Musikers und Choreografen Henri Fleur sowie des Komponisten Henry Wilt.

**MEINE STÜCKE UNTERSUCHEN DIE FIKTION DES ALLTÄGLICHEN UND DIE FIKTION DES THEATERS. ICH ARBEITE MIT VERSCHIEDENEN PARTNER\_INNEN, HÄUFIG IN FORM EINES ROLLENSPIELS, ZUSAMMEN: JEDER IST VON PROJEKT ZU PROJEKT ABWECHSELND GAST ODER GASTGEBER\_IN.**

**Antonia Baehr**

„Ich ist ein anderer“ wurde zu Beginn des 20. Jahrhunderts zur Formel für die Krise des bürgerlichen Subjekts. Antonia Baehr mag mit Identitäten spielen – eine Krisenstimmung verkörpert sie nicht. Vielmehr bewegt sich ihr choreografisches Schaffen großzügig in dem Möglichkeitsraum, den die pluralisierte Gesellschaft eröffnet hat. Die Bühne ist dabei eine privilegierte Form, und die erfundenen Identitäten zwischen Gender, Kunst und Autorschaft, wie sie im Mittelpunkt von Baehrs Arbeitsweise stehen, erlauben immer wieder Wendungen, Verwirrungen und überraschende Schwenks. Dabei steht die Ernsthaftigkeit ihrer Arbeitsweise nur scheinbar im Gegensatz

zur Heiterkeit ihrer Aufführungen. Denn der Umgang mit Scores, Partituren und Vorlagen strukturiert zwar ihre Bühnenstücke; aber es geht nicht um Exerzitien, sondern um manchmal schalkhafte, manchmal analytische, doch durchgehend fein komponierte Auftritte. Dass sie auch noch genreübergreifend sind und kompositorische Prinzipien aus der Musik mit denen der Choreografie verknüpfen, dass Radiokultur ebenso zum Arsenal zählt wie Drag, trägt zur Vielfalt bei.

Trotzdem bleiben die großen Linien erkennbar: die Trennung von Ausdruckswerten und Muskelspannung; die Verflüssigung von Grenzen zwischen AutorIn und PerformerIn; die Entwicklung von Scores, die nicht den Raum der Bewegungen beschreiben, sondern in einer Art Muskel-Minimalismus zum Beispiel die Mimik untersuchen. So wird „Das Spektakuläre“ neu definiert: Nicht die Größe des Geschehens gibt den Ausschlag, sondern die Genauigkeit und die Autonomie dessen, was mit Bewegung zu machen ist. **Franz Anton Cramer**

## JURYPBEGRÜNDUNG

Es sind Landschaften, die sich vor unseren Augen ausbreiten, Landschaften. Antonia Baehrs Performance ist eine Studie der Bewegungen, eine Mikrochoreografie bebender Nasenflügel und zuckender Mundwinkel. Ein Forschungslabor. Wir staunen darüber, wie schwer es ist, Gesichtsmuskeln in Schach zu halten. Das Gesicht verrät alles. Wir werden zu Voyeuren, denen erlaubt wird, das zu tun, was einem schon als Kind verboten wird: zu starren. Im Alltag schauen unsere Blicke an anderen vorbei, bemüht darum, nicht alles zu registrieren, nicht alles zu verraten. Hier haben sie ihre einzige Rechtfertigung und das ist ungewohnt, anstrengend und auch amüsant. Wer beobachtet wen? Wir werden zu Experten des Starrens. Wir studieren diese vier Gesichter wie unbekannte Landschaften, die uns langsam vertraut werden. Registrieren jede Veränderung, jede Gefühlslage der Performer. Obwohl kein Wort gesprochen wird, scheinen sich ganze Filme in ihrem Inneren abzuspielen. Baehr gelingt eine ungewöhnliche Choreografie, konsequent und humorvoll, die sich nur auf ein Körperelement konzentriert und dennoch voller Bewegung zu stecken scheint. **Carmen Mehnert**

Antonia Baehr is a choreographer and filmmaker. Her working method is non-disciplinary. She works with various partners, often in the form of role plays, alternating with them the role of host and guest from project to project. Her pieces examine the fiction in daily life and the fiction in theatre. Baehr studied Film and Media Arts at the Hochschule der Künste Berlin under Valie Export and received a DAAD grant and a Merit Scholarship for the School of The Art Institute of Chicago (USA). She completed her Masters in Performance Directing under Lin Hixson. Antonia Baehr returned to Berlin in 2000. 2001-2003 she co-organised the Labor Sonor series of events in Berlin's KuLe and in 2003 was co-initiator of the Radioriff festival at the venue Ausland in Berlin. 2006-2008 she was artiste associée of the Laboratoires d'Aubervilliers and her book "Rire Laugh Lachen" was published. Antonia Baehr also works as producer to horse whisperer and dancer Werner Hirsch, musician and choreographer Henri Fleur and composer Henry Wilt.

**MY PIECES EXAMINE THE FICTION IN DAILY LIFE AND THE FICTION IN THEATRE. I COLLABORATE WITH VARIOUS MALE AND FEMALE PARTNERS, OFTEN IN THE FORM OF ROLE PLAYS, ALTERNATING WITH THEM THE ROLE OF GUEST AND HOST FROM PROJECT TO PROJECT.**

**Antonia Baehr**

“I is someone else“ became the motto for the crisis of the individual at the beginning of the 20th century. While her oeuvre does play with identities, Antonia Baehr is far from invoking any kind of crisis, though. Her choreographic work instead makes full use of the potentialities a pluralised society has opened up. The stage offers a privileged space for this project, and the fictitious identities marked by gender, art and authorship which form the central axis of Baehr's approach to performance systematically allow for u-turns, confusions and surprising shifts in focus. The sobriety of her compositions, however, in no way opposes the gaiety of her performances. Scores, scripts and rules for sure do structure her work. However, it is not about mere dis-

cipline. Quite on the contrary, she presents sometimes roguish, sometimes analytical and always subtly composed shows. Their inherent variety is based on the wide range of genres and compositional methods, taken from radio, drag, and new music among others.

Nevertheless her basic guidelines always remain visible: separation of expression and muscle tonus; dissolving the frontiers between author and performer; scores not based on spatial configurations, but on a kind of "muscular minimalism". "The Spectacular" thus finds a new definition. It is not the grandeur of the event that counts but the exactitude and the autonomy of that what can be done by and with movement. **Franz Anton Cramer**

## JURY STATEMENT

Expanding before our eyes are landscapes, facial landscapes. Antonia Baehr's performance is a study of movements, a micro-choreography of pulsating nostrils and twitching corners of mouths. A research laboratory. It amazes us how difficult it is to keep facial muscles in check. The face divulges everything. We become voyeurs allowed to do what was forbidden when we were children: to stare. In everyday life, our stares take in others in passing, and we make an effort not to register everything, not to divulge everything. In this case, to stare is justified. This is uncommon, taxing, but also amusing. Who observes whom? We become experts in staring. We study four faces like unknown landscapes we gradually come to know, and we register every change, every state of mind of the performer. Although no words are spoken, entire films seem to be played across their interior. Antonia Baehr succeeds at presenting an unusual choreography, both consistent and humorous, focused on no more than a single body element. And nevertheless it seems filled with movement. **Carmen Mehnert**