



„A Taste of Ra“ Foto: frischefotos.com

Productions available for touring

Auf Anfrage / upon request

www.christoph-winkler.info

Christoph Winkler studierte Choreografie an der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ und gilt seitdem als einer der vielseitigsten Choreografen Berlins. Er erhielt zahlreiche Einladungen unter anderem von ImPulsTanz Wien, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis (Paris) oder der Maison de la Danse Lyon. Er war artist in residence der Tanzfabrik Berlin. 2007 gründet er die Agentur BERLIN GOGOS, deren Tänzer und Formate von Veranstaltern weltweit gebucht werden. Die dazugehörige DVD wird auf zahlreichen Festivals gezeigt. Auftragsarbeiten entwickelte er unter anderem für das Interface Festival, Volksoper Wien und Palindrome Nürnberg. Im Mai 2009 choreografierte er ein neues Stück für das renommierte Toronto Dance Theatre. Seine Produktionen „A Taste of Ra“ und „Eine Geschichte“ feierten im November/ Dezember 2009 in Berlin Premiere. 2010 wird er im Rahmen des Projektes Intradance gemeinsam mit der IOD Compagnie in St. Petersburg arbeiten.

Verfolgt man Christoph Winklers choreografische Arbeit, fällt vor allem die Unterschiedlichkeit seiner Produktionen auf. Seit mehr als zehn Jahren entstehen unter seiner Hand Solo- und Gruppenstücke, die auf den ersten Blick nur wenig miteinander gemein haben. So hinterließen z. B. „Fatal Attractions“ oder „Homo Sacer“ vor allem Erinnerungen an strenge, scharf kalkulierte Kompositionen und komplexe choreografische Gebilde, an Tänzer, eingesponnen in eigenwilliges, kristallines Bewegungsmaterial. In „Saal A“ dagegen geben die Akteure offen Aufschluss über Biographie und künstlerische Herkunft, vollziehen erzählend und tanzend ihren Werdegang noch einmal nach. Und im Projekt BERLIN GOGOS verkauft Winkler zeitgenössischen Tanz als Animation: Je nach Geschmack und Anlass kann man Tänzer, geschult in HipHop, Release, New Style, Contact, Experimental oder Improvisation buchen.

Bei aller Vielfalt entspringt jede Produktion Christoph Winklers seinem Interesse an philosophischen oder gesellschaftlich-relevanten Diskursen. „Fatal Attractions“, nach Motiven aus „Titus Andronicus“ von W. Shakespeare, umkreiste extreme Phänomene wie körperliche Zerstückelung und Amputation, für „Homo Sacer“ befasste sich der Choreograf mit dem italienischen Philosophen Giorgio Agamben. „Saal A“ lässt Blicke unter die Oberfläche des Tanzes zu und BERLIN GOGOS ist nicht nur eine Geschäftsidee, sondern thematisiert die Frage nach „Tanz als Ware durch Arbeit“. In allen Arbeiten Winklers hängen gedankliche Konzepte und verschiedenste tänzerische Sprachen eng zusammen, ja, sie bedingen einander.

Elisabeth Nehring

Christoph Winkler studied Choreography at the School for Drama “Ernst Busch” and is since considered one of the most versatile choreographers in Berlin. He received numerous invitations e.g. from ImPulsTanz Wien, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis (Paris) and Maison de la Danse Lyon. He was an artist in residence at the Tanzfabrik Berlin. In 2007, he founded the BERLIN GOGOS agency, whose dancers and formats are booked worldwide. The accompanying DVD is also been shown at numerous festivals. He has been commissioned to produce work specifically for e.g. the Interface Festival, the Volksoper Wien and Palindrome Nuremberg. In May 2009, he choreographed a new piece for the renowned Toronto Dance Theatre. His productions “A Taste of Ra” and “Eine Geschichte” premiered in Berlin in November/ December 2009. In 2010, he will work with the IOD Company in St. Petersburg as part of the Intradance project.

If you follow Christoph Winkler’s choreographic work for a while, the most notable thing about his productions is their diversity. For over ten years now, he has created solo and group pieces that, at first, seem to have little to do with one another. Productions such as “Fatal Attractions” or “Homo Sacer” left behind memories of austere, sharply calculated compositions and complex choreographic constructions, and of dancers, wrapped in unconventional, crystalline movement material. In “Saal A” on the other hand, the performers openly speak of their biographies and artistic backgrounds and relive their career in word and dance. And in the BERLIN GOGOS project, Winkler sells contemporary dance as entertainment: depending on the specific taste of the client or the occasion, dancers can be booked, who are trained in hip hop, release, new style, contact, experimental or improvisation.

Despite the diversity, every production emanates Christoph Winkler’s specific interest in philosophical and socially relevant discourse. “Fatal Attractions”, based on motifs from Shakespeare’s “Titus Andronicus”, focused on such extreme phenomena as physical dismemberment and amputation; in “Homo Sacer”, he explored the ideas of Italian philosopher Giorgio Agamben. “Saal A” lets us to look behind the superficialities of dance and BERLIN GOGOS isn’t just a business concept, but in fact examines “dance as a commodity through work”. In all of Winkler’s works, intellectual concepts and a wide range of dance languages are closely linked, yes, even mutually dependent.

Elisabeth Nehring