



„perfekt [gewesen]“ Foto: Peter Empl

Productions available for touring

Walking my dragon (2009) 8 performers,
stage 10 x 10 m, 90 min

What they are instead of (2009) 2 performers,
stage 6 x 8 m, 60 min (Jared Gradinger /
Angela Schubot)

perfekt [gewesen] (2009) 5 performers,
stage 10 x 10 m, 70 min

Woran ich merke, was für ein Viech ich bin (2009)
stage 10 x 10 m, 4 performers, 60 min /
7 performers, 80 min

replugged (2008) solo,
stage 4 x 5 m, 20 min

progressive negative capability (2007)
2 performers,
stage 10 x 10 m, 45 min

Das ist das und das ist das („ruhig!“) (2007)
3 performers,
stage 10 x 10 m, 45 min

earlier productions on request

www.twofish.info

Angela Schubot, Choreografin und Tänzerin, und Martin Clausen gründeten 2000 TWO FISH. Angela Schubot arbeitet u. a. mit Jared Gradinger, Theatercombinat Wien, Constanza Macras/ Dorky Park, Andreas Müller, Rosalind Crisp, Benoît Lachambre, Benjamin Schälke und Anja Wedig. Martin Clausen studierte von 1995 bis 1998 Kultur- und Theaterwissenschaften an der Humboldt Universität Berlin und machte eine Ausbildung zum Lehrer für F. M. Alexander-Technik. 1994 begann er beim Theater Reissverschluss als Schauspieler, Musiker und Regisseur und kam 1998 mit *nico and the navigators* an die Sophiensaele. Er arbeitete u. a. mit Lubricat, Lajos Talamonti, Ingrid Hammer, Sommer Ulrickson, Hanna Hegenscheidt, Unos United/ Volker März, Station House Opera London, posttheater, Gaststube, Gob Squad und der Bairishen Geisha. Seit 2008 unterrichtet er an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig.

Komisch sind sie, weil ihr Witz immer so knapp vor dem Witz wieder endet, so dass die Andeutung schon genügt für ein dankbares Dauer Gelächter aus den Zuschauersitzen. Die stets nagenden, zweifelnden Texte von Martin Clausen, zu denen die stets schlecht gelaunten, aggressiven Schritte von Angela Schubot in einen irren Kontrast treten – da weiß kein Publikum, ob es lachen oder sich besser ducken soll. Diese Fischlein sind frisch und unkompliziert und sexy und tanzen drauf los ohne jede hirnige Diskursüberlastung. Alles begann mit „Frau Malchert“, „Christiane Müller“ kam hinzu, Kunstgeschöpfe wie *du und ich*, dargestellt von Buster-Keaton-ernstem Tanz und Darstellern, deren Humor so trocken ist, dass der Staub vom Boden auffliegt. „Man fragt sich doch immer wieder, was man hier wirklich will. Man stelle sich nur mal vor, man hätte nicht mehr lange zu leben, da kommt einem gleich der Wunsch nach dem Momentanen. Man muss dann nicht mehr vorsichtig sein. Und kann die Dinge endlich genauso nehmen wie sie sind“, sagt Angela Schubot. Komisch nämlich. Das ist die ganze göttliche Philosophie dieser kleinen, wendigen, irrsinnig schnellen, dabei restlos unkomplizierten Berliner Kompanie, zu der die Szene deshalb so gern pilgert, weil sie ihr eigenes Anspruchdenken manchmal selber so satt hat wie der listige Mulla Nasrudin, dessen berühmte Streiche keiner besser tanzen kann als TWO FISH.

Arnd Wesemann

Choreographer and dancer Angela Schubot and Martin Clausen founded TWO FISH in 2000. Angela Schubot works with artists such as Jared Gradinger, Theatercombinat Wien, Constanza Macras/ Dorky Park, Andreas Müller, Rosalind Crisp, Benoît Lachambre, Benjamin Schälke and Anja Wedig. Martin Clausen studied Cultural Studies and Theatre at the Humboldt University Berlin from 1995 to 1998 and is a certified instructor for F. M. Alexander Technique. In 1994, he began working at Theater Reissverschluss as an actor, musician and director and in 1998 at Berlin's Sophiensaele with *nico and the navigators*. He has also worked e.g. with Lubricat, Lajos Talamonti, Ingrid Hammer, Sommer Ulrickson, Hanna Hegenscheidt, Unos United/ Volker März, Station House Opera London, posttheater, Gaststube, Gob Squad and Bairishen Geisha. In 2008, he assumed a teaching position at the Braunschweig University of Art.

Their comical quality is the result of how their jokes always stop just before the punch-line, how the mere allusion is enough to raise grateful, sustained laughter from the audience. Martin Clausen's constantly nagging, incredulous texts, crazily contrasted by Angela Schubot's grumpy, aggressive steps, leave audiences unsure whether to laugh or take cover. These little fish are fresh and uncomplicated and sexy and simply get up and dance without any intellectual discursive overload. It all began with "Frau Malchert" who was later joined by "Christiane Müller"; characters like you and me, portrayed by dancers and performers with Buster Keaton-like gravity, whose humour is so dry it makes the dust fly. "We are always asking ourselves what we really want. Just imagine you don't have long to live, then what you want is the moment. You don't have to be cautious anymore. And at last you can see things as what they are," says Angela Schubot. And that is funny. That is the whole divine philosophy of this small, agile, insanely quick and totally uncomplicated company, which is so popular among Berlin theatre-goers, when they want a break from their own sophistication. Like the cunning Mulla Nasrudin, whose famous pranks nobody dances better than TWO FISH.

Arnd Wesemann