



„As if Stranger“ Foto: Joris-Jan Bos

Productions available for touring

Glossopoeia (2009) 4 - 7 musicians, 3 performers,
stage 17 x 17 m, 60 min

Homo Ludens (2009) 3 performers,
stage 14 x 17 m, 60 min

As if Stranger (2008) 2 performers,
stage 14 x 11 x 7 m, 50 min

www.thebakery.org

Richard Siegal gründete 2002 The Bakery, eine in Deutschland und Frankreich ansässige Forschungs- und Produktionsplattform für innovative choreografische Projekte. Mit einem interdisziplinären Team geht es Siegal in seiner Praxis um den Nexus zwischen Performance und digitalen Medien in unterschiedlichen ästhetischen Formaten und neuen Modellen der künstlerisch-wissenschaftlichen Zusammenarbeit. Intermediale und interaktive künstlerische Arbeitsstrategien werden mit internationalen Partnern, darunter Tanz- und Bewegungsforscher, Softwareprogrammierer, bildende Künstler, Dramaturgen, Ausstellungsarchitekten sowie Klang- und Videokünstler, dialogisch entwickelt. „Stranger/Stranger Report“ wurde mit dem Mouson Award 2007/08 und „As if Stranger“ 2008 mit einem Bessie Award ausgezeichnet. Siegal ist Mitglied des American Dance Festival und kuratiert dort ein jährliches Forsythe Festival. Er war Tänzer des Ballett Frankfurt bis 2004.

Komplexe Systeme sind seine Sache: Bewegung, Tanz, Klang, Musik, Licht, Raum, Film, Sprache und Text setzt Richard Siegal in Szene. Er reflektiert über das Verhältnis von Kunst und Technologie, indem er tänzerische und musikalische Live-Aktionen mit zugeschalteten Medien konstellierte. Außerdem ist Richard Siegal ein Mensch schneller Entscheidungen und elaborierter Regelwerke. Seine über Jahre entwickelte und verfeinerte „if/then“-Methode (nach der gilt: wenn A, dann B) basiert auf der blitzschnellen Reaktion der Tänzer, deren Dialog und deren Lust, mit definierten Regeln zu spielen. Hält man die Regeln ein oder bricht man sie, um dadurch einen neuen Regelkreis zu etablieren?

In seinem jüngsten Stück „Homo Ludens“, das Siegal zusammen mit dem Tänzer Kenneth Flak und dem Musiker Wolfgang Zamastil präsentiert, markieren dabei bestimmte Gesten, die mit Motion-Capture-Technologie weiterverarbeitet werden, die entscheidenden Schnittstellen. So entsteht eine Textur, ein dicht vernähtes, atmosphärisches Gewebe, das die Wahrnehmung des Zuschauers mehr und mehr beansprucht. Immer neue Spiele, immer neue Regelsysteme etablieren sich und werden vor den Augen des Publikums miteinander verschaltet. Man erlebt, wie sich das Stück entwickelt und begleitet so eine hochkomplexe Kommunikation, die sowohl sprachlich als auch tänzerisch überaus virtuos ist.

Katja Schneider

In 2002, Richard Siegal founded The Bakery, a research and production platform for innovative choreographic projects based in Germany and France. With an interdisciplinary team, Siegal's focus lies on the nexus between performance and digital media in various different aesthetic formats and new models of artistic-scientific cooperation. Intermedial and interactive artistic strategies are developed in dialogue with international partners; they include dance and movement researchers, software programmers, visual artists, dramaturges, exhibition architects, as well as sound and video artists. „Stranger/Stranger Report“ received the Mouson Award in 2007-08, and „As if Stranger“ a Bessie Award in 2008. Siegal is a member of the American Dance Festival and curates an annual Forsythe Festival there. He was dancer with the Ballet Frankfurt until 2004.

Complex systems are his thing: movement, dance, sound, music, lighting, space, film, language and text are what Richard Siegal composes on stage. Richard Siegal explores the relationship of art and technology by combining live dance and music events with associated media. In addition, Richard Siegal is a man of quick decisions and elaborate rule systems. His “if/then” method (if A, then B applies), developed and perfected over the course of many years, is based on the lightning - fast reactions of the dancers, their dialogues and their desire to play with defined rules. Abide by the rules? Or break them in order to establish a new circle of rules?

In his latest piece, “Homo Ludens”, that Siegal presents with dancer Kenneth Flak and musician Wolfgang Zamastil, certain gestures – reworked using motion capture technology – demarcate the decisive moments. This creates a texture: a densely interwoven, atmospheric fabric that increasingly challenges the audience's perception. New games are constantly created and new sets of rules continually establish themselves and interconnect before the eyes of the audience, who experience for themselves how the piece develops and thus are party to the development of a highly complex form of communication that is extremely brilliant both linguistically and in terms of the dance material.

Katja Schneider