

# ISABELLE SCHAD

Isabelle Schad, Choreografin und Tänzerin, lebt in Berlin. Von 1981 bis 1990 studierte sie klassischen Tanz in Stuttgart. Im Anschluss tanzte sie sechs Jahre für verschiedene Ballettkompanien, bevor sie Mitglied von Ultima Vez/ Wim Vandekeybus in Brüssel wurde. Seit 1999 hat sie zahlreiche eigene Projekte in Zusammenarbeit mit Choreografen, Performern, Musikern und bildende Künstlern entwickelt, die international gezeigt werden. 2003 gründete sie zusammen mit Bruno Pocheron und Ben Anderson das internationale Künstlernetzwerk Good Work, in dessen Rahmen sie u. a. die Reihe „Still Lives“ in verschiedenen europäischen Städten realisiert hat. Außerdem ist sie Teil des offenen Kollektivs Praticable mit Frédéric de Carlo, Frédéric Gies und Odile Seitz. Ihre letzten Projekte waren die Zusammenarbeit mit Laurent Goldring für das Solo „Unturtled“ und mit Simone Aughterlony für „Sweet Dreams Are Made“. Seit mehreren Jahren leitet sie Workshops und engagiert sich für die freie Tanzszene im Balkan.

Die Bühne gleicht einem Meer aus wohl sortierten Farben, die sich bei näherem Hinsehen als Kleidungsstücke entpuppen. Inmitten der flutenden Stoffe die PerformerInnen, die sich in und zwischen diesen buchstäblich gewordenen Texturen bewegen, ein- und entwickeln, sich entfalten. „California Roll“ (2004) ist eine der szenisch gewordenen Kollaborationen, die Isabelle Schad gemeinsam mit Bruno Pocheron und Ben Anderson als „Künstlerkern“ unter dem Namen Good Work ins Leben gerufen hat. In wechselnden Konstellationen entstehen Stücke im gemeinsamen Austausch, als Zusammen-Spiel und nicht als autokratischer Akt. Falsch ist es dennoch nicht, Isabelle Schad als treibende Kraft inmitten dieser Gruppierungen zu verorten, gleichermaßen als eigene Künstlerinnenpersönlichkeit und als Mittlerin fungierend. Im Grunde überträgt sich hier in die Arbeitsweise, was für die Choreografin auch als ästhetisches Prinzip gilt: Das Ausloten des Dazwischens. So in ihrer Bewegungspraxis des Body-Mind Centering, als binnenkörperliche Kommunikation zwischen Organen, Knochen, Muskeln und Flüssigkeiten, die sie unter anderem gemeinsam im KünstlerInnenverbund Praticable als Prinzip und Motor für das Generieren von Bewegungen als Basis setzt. Oder in ihren eigenen Projekten wie „Unturtled“ (2009), eine Zusammenarbeit mit Laurent Goldring, in der Interimzustände von Form und Deformierung, Bewegungsentwurf und -überwältigung plastisch werden. In jenen Intervallen entfaltet sich Schads beständiges Forschen nach Tanzbewegungen, die nicht verortend fixieren und doch eine zwingende Notwendigkeit zeigen.

Susanne Foellmer

Dancer and choreographer Isabelle Schad lives in Berlin. She studied Classical Dance in Stuttgart from 1981 to 1990. Subsequently, she danced with various ballet companies before joining Ultima Vez / Wim Vandekeybus in Brussels in 1996. In 1999, she began creating her own projects in cooperation with other choreographers, performers, musicians and visual artists and toured them internationally. In 2003, she co-founded the international artist network Good Work together with Bruno Pocheron and Ben Anderson, with whom she produced the "Still Lives" series in various European cities. She is also a member of the Praticable open collective with Frédéric de Carlo, Frédéric Gies and Odile Seitz. Most recently, she cooperated with Laurent Goldring on the solo "Unturtled" and with Simone Aughterlony on "Sweet Dreams Are Made". In addition, she has been involved with the Balkan independent dance scene for many years and also holds workshops.

The stage shows a neatly arranged sea of colours. On closer inspection, they turn out to be piles of clothing. In the middle of all this flowing fabric are the performers, who wrap and unwrap themselves, fold and unfold in and between the material – in both senses of the word. "California Roll" (2004) is one of the productions, which Isabelle Schad produced together with Bruno Pocheron and Ben Anderson – the "artistic nucleus" of the Good Work collective. Their pieces are created in mutual exchange by a rotating cast of artists, as a product of interaction rather than as an autocratic act. Nevertheless, Isabelle Schad stands out as the driving force in the group, both as an artist and a mediator. It is her aesthetic principle that forms the basis for their working method: the exploration of the in-between. This is also practised in Body-Mind-Centering, a form of inner-body communication between the organs, bones, muscles and fluids, which the Praticable artist association uses as a principle and motor for generating movements. And in Schad's own pieces, such as "Unturtled" (2009) – a collaboration with Laurent Goldring, in which transitional states of formation and deformation, of designing and executing movement, come alive. It is in such intervals that the fruit of Schad's constant search for dance movements that are not specific and yet compellingly inevitable is revealed.

Susanne Foellmer

„Sweet Dreams Are Made“ Foto: Bruno Pocheron



Productions available for touring

**Glazba (Praticable)** (2010) 13 performers,  
stage 12 x 12 m

**Sweet Dreams Are Made** (2009) (Simone Aughterlony,  
Isabelle Schad) 6 performers,  
stage 12 x 12 m (6 – 7 m height)

**Intervall (Praticable)** (2009) 2 performers,  
stage 10 x 10 m, 10 min

**Unturtled** (2008/09) (Laurent Goldring, Isabelle Schad) solo,  
stage 10 x 10 m, 50 min

**Ohne Worte (Praticable)** (2007/08) solo,  
stage 10 x 10 m, 50 min

**BACH** (2007) 2 performers,  
stage 9 x 9 m, 45 min

earlier productions on request

[www.isabelle-schad.net](http://www.isabelle-schad.net)