



„Dance#1/Driftworks“ Foto: Herman Sorgeloos

Productions available for touring

**Voice Over** (2009) solo, 30 min

**Transformers** (2009) workshop project, 60 min

**Dance#1/Driftworks** (2008), 2 performers, 60 min

**AND THEN** (2007) 4 performers, 80 min

**Without You I Am Nothing** (2007) 2 performers, 50 min

**Nvsbl** (2006) 5 performers, 70 min

**Magyar Tàncok** (2006) 7 performers, 80 min

**Reproduction** (2004) 8 performers, 60 min

**Giszelle** (2001) solo, 60 min

**What a body you have, honey** (2001) solo, 45 min

[www.eszter-salamon.com](http://www.eszter-salamon.com)

Nach einer klassischen Tanzausbildung an der Budapester Nationalen Tanzakademie arbeitet Eszter Salomon seit 1992 in Frankreich mit unterschiedlichen Choreografen.

Seit 2001 entstehen Solo- und Gruppenstücke, die im Rahmen von internationalen Festivals gezeigt werden. 2008 nahm Eszter Salomon an dem choreografischen Research-Projekt 6M1L (6 Monate 1 Ort) teil, das am Centre Chorégraphique National de Montpellier stattgefunden hat. 2009, in Zusammenarbeit mit Christine de Smedt entsteht „Transformers“, ein Workshop Research Projekt für eine zukünftige Gruppenchoreografie. „Voice Over“ eine Solo-Auftragsarbeit von und für Cristina Rizzo kam Ende Oktober 2009 im Rahmen von RED – Reggio Emilia Danza zur Premiere. Für 2011 wird Salomon eine Science-Fiction-Musik-Performance erarbeiten.

Das Dazwischen, das Uneindeutige, Unverbundene, kaum Sichtbare bildet das Hauptinteresse von Eszter Salomon. Ihre choreografischen Untersuchungen lassen sich formal auf keinen gemeinsamen Nenner bringen. Ob sie mit ihrer eigenen Biografie experimentiert („Magyar Tàncok“), die Biografien von anderen in scheinbar unverbundene Video- und Theaterschnipsel auflöst („AND THEN“) oder die Verbindung zwischen Bewegung und Wahrnehmung auf eine radikale Zerreißprobe stellt („Nvsbl“) – stets ergibt sich die Präsentationsform aus der künstlerischen Fragestellung. Eszter Salomon vertritt einen weit gefassten Begriff von Tanz und Choreografie, der bei ihr nicht formale Gesichtspunkte beschreibt, sondern Arbeits- und Wahrnehmungsformen. Tanz ist für sie Organisation und Produktion von Wissen, Verweigerung von Eindeutigkeiten, Fragmentierung von Zeit und Raum - und gleichzeitig kritische Reflexion über künstlerische Produktionsprozesse. Dabei bedient sich die Choreografin mit vollen Händen aus der Kultur des Pop und Entertainment – jedoch nur, um ursprünglich affirmative, System bejahende Verfahrensweisen mit subversivem Potenzial aufzuladen. So wie in ihrer neuesten Produktion „Dance#1/Driftworks“ der amerikanische Soundtütler Terre Thaemlitz narrative, romantische Melodien immer wieder in elektronische Kakophonien umkippen lässt, arbeitet Eszter Salomon an genau dem Punkt, wo das scheinbar Bekannte durch eine veränderte Betrachtungsweise politische Sprengkraft entfaltet.

Frank Weigand

After completing her classical dance education at the National Academy for Dance in Budapest, Eszter Salomon moved to France in 1992, where she began working with various choreographers.

She has been creating solo and group pieces, which have been shown at various international festivals, since 2001. In 2008, Eszter Salomon took part in the research project 6M1L (6 Months 1 Location) at the Centre Chorégraphique National de Montpellier. In 2009, she developed „Transformers“, a workshop research project for an upcoming group piece, in cooperation with Christine de Smedt. „Voice-over“, a solo commissioned by Cristina Rizzo, was premiered in late October 2009 at RED – Reggio Emilia Danza. In 2011, she will develop a science-fiction music performance.

The in-between, ambiguous, vague, and barely visible are Eszter Salomon's chief interests. Technically, her choreographic investigations cannot be reduced to a common denominator. Whether experimenting with her own life story („Magyar Tàncok“), dissolving the life stories of others in seemingly unconnected video and theatre snippets („AND THEN“) or putting the connection between movement and perception to a radical test („Nvsbl“), the form of presentation always derives from the artistic objective. Eszter Salomon represents a broadly defined concept of dance and choreography, which, to her, are not formal principles, but forms of working and perception. She defines dance as the organisation and production of knowledge, the denial of explicit, the fragmentation of time and space – and at the same time, a critical contemplation of the process of artistic production. To do this, she borrows generously from pop and entertainment culture, but only to fill originally affirmative, conventional procedures with subversive potential. In the same way that experimental musician Terre Thaemlitz makes romantic, narrative melodies collapse into electronic cacophonies for her latest production, „Dance#1/Driftworks“, Eszter Salomon's work positions itself right where the apparently familiar unfolds its political explosive power through a shift in perspectives.

Frank Weigand