

FELIX RUCKERT

Felix Ruckert ist seit 1988 Tänzer u. a. bei Wanda Golonka, Mathilde Monnier und Pina Bausch. Seit 1995 arbeitet er als Choreograf mit eigener Kompanie in Berlin, die bisher ca. 40 abendfüllende Produktionen entwickelt hat. Außerdem ist Felix Ruckert seit 2003 Gastchoreograf für internationale Ballettensembles (u. a. Ballet du Rhin, Mulhouse; National Ballet of Vietnam; Tokyo Star Dancers Ballet; Ballet du Teatro Castro Alves, Salvador da Bahia). 2004 übernahm er die Rolle des Kurators der xplore (Jährliches Festival zu Kreativer Sexualität und Körperkunst). Seit 2007 ist Felix Ruckert Künstlerischer Leiter der schwelle7 in Berlin.

Das Prinzip der Partizipation hat Felix Ruckert so weit getrieben wie kaum ein zweiter. Seit über zehn Jahren gibt der Choreograf – im übertragenen wie im wörtlichen Sinne – seinem Publikum einen Geschmack, einen Geruch, ein Gespür von Tanz. Immer wieder aufs neue inspiriert von dessen Neugierde und Bereitschaft, Ängste, Schamgrenzen und moralische Vorbehalte abzubauen, wagt er sich mit jeder Produktion in weitere Gefilde der Teilnahme: von der intimen Vier-Augen-Begegnung zwischen Tänzer und Zuschauer in „Hautnah“ über die öffentlichen Zärtlichkeiten in „Ring“ bis zum vorsichtigen Fesseln und Peitschen in „Secret Service“ und den temporären Rollenspielen des „United Kingdoms“. Und auch, wo man vor allem betrachtet, wie in den Lecture-Performances „On Pain and Presence“ und der Installation „Die Farm“ bleibt niemand unberührt. Dabei sind Entdeckungen von Lust und Schmerz, Macht, Manipulation und Widerstand, Hingabe und Unterwerfung zugleich Angebot und Herausforderung.

In all diesen gut konstruierten und vorsichtig kontrollierten Spielen mit körperlichen, geistigen, emotionalen und sexuellen Grenzbereichen geht es Felix Ruckert immer zugleich um den Moment der Erfahrung und die Reflektion der Erfahrung. Wichtig sind der Prozess und nicht das Produkt, das Begreifen (im doppelten Sinne), nicht das Betrachten. Um die ohnehin fließenden Grenzen zwischen Kunst und Leben, Arbeit und Spiel, öffentlich und privat, Künstler und Publikum gänzlich aufzulösen, eröffnete er 2007 im Berliner Wedding die schwelle7, seinen eigenen ‚Spiel-Ort‘.

Elisabeth Nehring

Felix Ruckert is a dancer since 1988 e.g. with Wanda Golonka, Mathilde Monnier and Pina Bausch. Since 1995, he has been working as a choreographer with his own company in Berlin and has so far developed ca. 40 full-length productions. Since 2003, Felix Ruckert has also been a guest choreographer for various international ballet ensembles (e.g. Ballet du Rhin, Mulhouse; National Ballet of Vietnam; Tokyo Star Dancers Ballet; Ballet du Teatro Castro Alves, Salvador da Bahia). In 2004, he took on the role of curator for xplore (an annual festival on creative sexuality and physical art). Felix Ruckert is the artistic director of schwelle7 in Berlin since 2007.

Hardly anyone has developed the principle of participation to a greater degree than Felix Ruckert. For over ten years now, the choreographer has been giving his public a taste, a smell and a feeling for dance – in a metaphorical and literal sense. Repeatedly inspired by their curiosity and devotion, and the willingness to dispel fears, lower inhibitions and overcome moral reservations, he moves deeper and deeper into the folds of participation: in the intimate one-on-one meeting between dancers and audience members of „Hautnah“, the public intimacies in „Ring“, the careful bondage and whipping in „Secret Service“ and the temporary role play in „United Kingdoms“. And even when the audience is allowed to remain an observer, as, for example, in the lecture performances „On Pain and Presence“ and the installation „The Farm“, no one remains untouched. Discoveries of desire and pain, power, manipulation and resistance, devotion and subjugation are both an offer and a challenge.

In all these well-constructed and carefully controlled games with physical, spiritual, emotional and sexual boundaries, Felix Ruckert is always also concerned with the moment of experience and with reflecting that experience. The process is important and not the product; grasping (in both senses of the word), not observing. In order to completely dissolve the already pervious boundary between art and life, work and play, public and private, artist and audience, Felix Ruckert opened schwelle7, his own 'playground' in Berlin-Wedding in 2007.

Elisabeth Nehring

Productions available for touring

Spaces for Stories (2009) solo,
site specific, 90 min

Engenho (2008) 21 performers (Ballet du Teatro Castro Alves, Salvador da Bahia),
stage 12 x 12 m, 120 min

Die Farm (2008) 4 performers,
stage 6 x 10 m, 55 min

On Pain and Presence (2007) 2 performers,
stage 6 x 6 m, 150 min

Placebo Treatment (2005) 3 performers,
stage 8 x 8 m, 60-240 min

Secret Service (2002) 17 performers,
stage 12 x 16 m, 240 min

Ring (1999) 21 – 40 local performers, 4 on tour,
stage 15 x 15 m, 120 min

www.felixruckert.de
www.schwelle7.de

www.xplore-berlin.de

„Die Farm“ Foto: Peter Hoenemann

