

# JOCHEN ROLLER

Jochen Roller, geboren 1971, studierte klassisches Ballett in Berlin, Angewandte Theaterwissenschaft in Gießen und Choreografie in London. Seit 1997 entstanden zahlreiche Tanzproduktionen, unter ihnen die Solo-Trilogie „perform performing“ (2002-04). Er arbeitete in verschiedenen Theaterprojekten und choreografierte Musikvideos und Modenschauen. Seit mehreren Jahren kollaboriert er mit dem Choreografen Martin Nachbar und dem Performancekünstler Florian Feigl. Als Dozent unterrichtet er an der Universität Hamburg, der Kunsthochschule Bern und dem LaSalle College Singapur. Seit 2007 kuratiert Jochen Roller das Tanzprogramm von Kampnagel Hamburg und arbeitet auch als Dramaturg für Tanzproduktionen.

Vom erfolgverwöhnten, schmiegsam-klugen Solo „perform performing“ bis zur ernsthaften Zusammenarbeit mit der israelischen Freundin und Kollegin Saar Magal in „Basically“: Persönliches, inhaltliches Interesse an einem Ausschnitt aus der (eigenen) Realität bildet stets die Folie für Jochen Rollers Choreografien, die Basis für seine spezifische, bei aller Variation immer wieder erkennbare Ästhetik. Ob er von der Frage nach „Sinn und Unsinn, Tanz als Arbeit zu betrachten“ ausgeht oder wie man sich als dritte Generation dem schwierigen (und in diesem Fall auch sehr persönlichen) Thema Holocaust annähern kann – Roller übersetzt Inhalte in formalisierte Körperkonzepte, bearbeitet sie ästhetisch, um Gedanken und Argumente in Bewegung zu übertragen, aber auch, um im Prozess der Übersetzung eine eigene Emotionalität zu gewinnen. Zeitgenössische Choreografie definiert er als individuelle Informationsverarbeitung, als Freiheit, ja Ermächtigung, ein eigenes Vokabular, eine spezifische Sprache zu entwickeln, die bestimmte Inhalte, Sachverhalte oder Informationen weitergibt. In müheloser Folgerichtigkeit dieses ausgeprägten Autonomiegedankens arbeitet er als Choreograf auch in benachbarten künstlerischen sowie kommerziellen Kontexten (Schauspiel, Videoclips und Modenschauen). Doch zeigt sich nirgends so deutlich wie in den Produktionen, in denen er selbst Schöpfer und Akteur ist, dass in Rollers künstlerischer Eigenwelt die Form niemals purer Selbstzweck sein, sondern immer durch den Inhalt bestimmt wird.

*Elisabeth Nehring*

Jochen Roller, born in 1971, studied Classical Ballet in Berlin, Applied Theatre Studies in Giessen and Choreography in London. He has created numerous dance productions since 1997, among them the solo trilogy “perform performing” (2002-04). He worked in various theatre projects and has also choreographed music videos and fashion shows. For many years now, he has collaborated with choreographer Martin Nachbar and performance artist Florian Feigl. He also teaches at the University of Hamburg, the Bern University of the Arts and LaSalle College in Singapore. Jochen Roller is a curator of the Kampnagel dance programme since 2007 and also works as a dramaturge for dance productions.

Whether it's the overly successful, accommodatingly intelligent solo “perform performing” or a serious collaboration with Israeli friend and colleague Saar Magal in “Basically”: personal and integral interest in an excerpt of (his) reality always provides the backdrop for Jochen Roller's choreographies and the basis for his specific and, in spite of all variations, recognizable aesthetic. No matter whether it is the “sense and nonsense of considering dance to be work” or how we can, in the third generation, approach the difficult (and in this case, very personal) subject of the Holocaust – Roller translates contents into formalized concepts of the body, reworks them aesthetically to transmit thoughts and arguments into movement, but also to attain a level of emotionality in the process of translation. He defines contemporary choreography as the individual processing of information and as the freedom and empowerment to develop one's own vocabulary or specific language that communicates certain contents, circumstances or information. In an effortless expression of this idea of autonomy, he works as a choreographer in related artistic and commercial contexts (acting, video clips and fashion shows). But nowhere, other than in the productions in which he is simultaneously creator and performer, does one see as clearly that, in Roller's artistic world, form is never an end in itself, but instead always determined by content.

*Elisabeth Nehring*

„JANCLOD!“ Foto: Marcus Lieberenz



Productions available for touring

**Basically I don't but actually I do.**

(2009) 2 performers,  
stage 12 x 12 m, 60 min

**JANCLOD!** (2008) solo,  
stage 10 x 10 m, 50 min

**Let's dance!** (2007) solo,  
stage 6 x 6 m, 45 min

**mnemonic nonstop** (2005) 3 performers,  
stage 12 x 12 m, 70 min

[www.jochenroller.de](http://www.jochenroller.de)