



„Liebe, Tod, Teufel – Das Stück“ Foto: Ursula Kaufmann

Productions available for touring

LIEBE | TOD | TEUFEL – Das Stück (2009) 6 performers, stage 12 x 12 m, 70 min

Liebe, Tod und Teufel – Bild 5: Das Labyrinth (Love, Death and the Devil - Image 5: Labyrinth) (2009) 6 performers, 3 rooms, Installation performance, 70 min

amour espace (2007) 5 performers, stage 12 x 12 m, 60 min

www.benjriepe.com

Ben J. Riepe studierte Tanz und Choreografie an der Essener Folkwang Hochschule. Er arbeitete bei NEUER TANZ in Düsseldorf und als Gasttänzer im Ensemble von Pina Bausch im Wuppertaler Tanztheater. Bereits während seines Postgraduierten-Studiums für Choreografie machte er mit eigenen Stücken auf sich aufmerksam. Die Ben J. Riepe Kompanie besteht seit 2004 und umfasst heute ein zwölköpfiges Team. Darüber hinaus wirkte er im In- und Ausland in Workshops und Seminaren als Dozent in der Erwachsenenbildung und als Lehrer für Kinder und Jugendliche. Im Herbst 2007 betreute Ben J. Riepe eine zeitgenössische Tanzproduktion mit malaiischen Künstlern (im Auftrag des Goethe-Institutes) in Kuala Lumpur. Ben J. Riepe ist Teil des vom tanzhaus nrw initiierten Chin-A-Moves Projektes, eine Kooperation von chinesischen und europäischen Künstlern.

Stillstand gilt als Risiko. Alles soll immerzu flüssig sein, flexibel und schnell. Die Märkte, die Menschen. Bewegung kann auch Ideologie sein. Schöne Bewegung allemal. Der Düsseldorfer Choreograf Ben J. Riepe widersetzt sich hergebrachten und auch einigen aktuellen Vorstellungen von Tanz. Seine Stücke sind Ausstellungen. Sie präsentieren dem Betrachter robuste Außenflächen von Körpern, die explizit und kühl auf Distanz bleiben, als gehörten sie nicht zu uns; sie behaupten jedoch mit ihrer wie aus Kunststoff modellierten Welt eine umso unbescheidenere Präsenz. Als seien sie von biotechnoiden Apparaturen gelenkt, bringen diese Wesen gequetschte, röhrende, singende oder extrapathetische Sprachtöne hervor und zeigen seltsame Verhaltensmechaniken. Sie verbiegen sich extrem, gehen ruckartig, einer formt dem anderen ein paar Knicke in die Glieder, oder sie verknoten sich selbst die Beine zu harten Flossen, sie tanzen flatterhaft kaputtes Ballett, sinken zu Boden und erstarren auf halbem Weg in dramatischer Pose. Der Witz ist, dass Riepes fremdartig wirkende, künstliche Bilder und phrasenhafte, wie im Leerlauf wiederholbare Bewegungsvorgänge immer auch vertraute Nuancen aufweisen und an Show-Elemente der unterschiedlichen Genres erinnern: an Körpertraining, Zirkus, Museum, Film, Schauspiel, Oper. Sie stellen diese nicht in Frage, sondern rücken sie an Stellen, wo sie unbehaust werden – der Betrachter ebenso.

Melanie Suchy

Ben J. Riepe studied Dance and Choreography at the Folkwang University in Essen. He worked with NEUER TANZ in Düsseldorf and as a guest dancer with Pina Bausch's Wuppertal Tanztheater ensemble. His own work began to receive recognition while he was still a post-graduate student of Choreography. The Ben J. Riepe Company was founded in 2004 and today has twelve members. In addition, Ben J. Riepe gives lectures and teaches seminars and workshops for adults, teenagers and children in Germany and abroad. In autumn 2007, he supervised a contemporary dance production with Malaysian artists (commissioned by the Goethe Institute) in Kuala Lumpur. Ben J. Riepe is a participant of the Chin-A-Moves project, a co-operation between Chinese and European artists, initiated by tanzhaus nrw.

Standstill is considered risky. Everything must constantly be fluid, flexible and fast – markets, as well as people. Movement can also be ideological, especially aesthetic movement. The Düsseldorf-based choreographer Ben J. Riepe resists both traditional and even some contemporary notions about dance. His pieces are like exhibitions. They present to the viewer the tough surface of bodies, which explicitly remain coolly at a distance, as if not one of us, while in their plastic-artificial world they assert their presence all the more immodestly. As if controlled by a bio-technoid apparatus, these beings produce strangled, roaring, singing or exaggeratedly melodramatic sounds and display strange mechanics of behaviour. They bend themselves into extreme positions or walk fitfully, mould kinks into each other's limbs, and knot their legs into hard fins, dance a fickle, broken ballet, sink towards the floor and freeze halfway in a dramatic pose.

Interestingly, Riepe's alien-like, artificial images and hollow, idly repetitive movement processes always reveal familiar nuances, reminiscent of show elements from various genres such as physical training, the circus, the museum, film, theatre, and opera. However, rather than being questioned, they move to places where they become uninhabited – and the viewer does the same.

Melanie Suchy