

# FABIEN PRIOVILLE

Fabien Prioville begann sein Ballettraining mit 15 Jahren bei Daniel Frank, bevor er am La Rochelle Conservatory unter der Direktion von Collette Milner studierte. Seine Ausbildung setzte er am Centre National de Danse Contemporaine (CNDC) in Angers fort. Im Anschluss daran arbeitete er zwei Jahre mit Édouard Lock und dessen Kompanie La La La Human Steps in Kanada, bevor er nach Stockholm zu Philippe Blanchard ging. 1999 wechselte er dann für sieben Jahre zum Tanztheater Wuppertal. Seit 2006 arbeitet er als freiberuflicher Tänzer und Choreograf, u. a. mit Josef Nadj und Davis Freeman. Auftragsarbeiten führten ihn nach New York an die Juilliard School und nach Japan. Dort erarbeitet er Choreografien für junge japanische Schülerinnen. Das Stück „Kamihikouki“ wurde 2008 von Pina Bausch zum Internationalen Tanzfestival NRW eingeladen. Im September 2009 entstand seine Choreografie „Jailbreak Mind“ als erstes abendfüllendes Solo.

„Du kannst entscheiden, wer du bist“, erklärt Fabien Prioville eine der faszinierenden Eigenschaften von Computerspielen: der Gute oder der Böse. Das eine oder das andere sein, und in Wahrheit beides. Stellte der Tänzer sich doch als sein eigener Zwilling dar, mit dem sich gut toben ließ, der ihm aber am Ende den Platz auf dem Stuhl klaute: in „Les frères Bernard“, einem Tanzfilm. Oder zeigte in seinem Solo „Eddie“, was es heißt, seinen Beruf, also den Umgang mit dem bruchgefährdeten Tänzerkörper, gewählt zu haben. „Kamihikouki - Les Avions de Papier“, das Prioville in Tagasaki für junge japanische Profi- und Amateurtänzerinnen choreografierte, fragte, wie es ist, für sich zu sein oder in der Gruppe. Gleich oder anders. Wie ist der Unterschied zu ertragen?

In seinem ersten abendfüllenden Solo „Jailbreak Mind“ choreografierte er sich selbst. Alterslos wirkt er, als Mann oder Junge, der seinen Platz sucht: für Körper, Gefühl und Geist, „Mind“. Er findet ihn in der künstlichen Welt des brutalen Computerspiels und entscheidet sich, Jemand zu sein, eine Figur, und dem Körper eine Form der Stärke und Entschlossenheit zu geben. Priovilles Stück spricht nicht von den Morden und Selbstmorden einiger Spieler, sondern macht eine allgemeinere, sehr heutige, bodenlose Verlorenheit ahnbar.

Melanie Suchy

Fabien Prioville began serious ballet training at the age of 15 in Paris with Daniel Frank, before entering the La Rochelle Conservatory to study under the direction of Collette Milner. He continued his training at the Centre National de Danse Contemporaine (CNDC) in Angers. Subsequently worked for two years in Canada with Édouard Lock and his company La La La Human Steps before joining Philippe Blanchard in Stockholm and, in 1999, the Tanztheater Wuppertal. Seven years later, in 2006, he began working as a freelance dancer and choreographer with artists such as Josef Nadj and Davis Freeman. Commissions have taken him to the Juilliard School in New York and Japan, where he developed choreographies for young Japanese students. The piece “Kamihikouki” was presented at the International Dance Festival NRW at invitation from Pina Bausch. In September 2009, he created his first full-length solo, “Jailbreak Mind”.

“Being able to decide who you are”, is one of the main attractions of computer games, explains Fabien Prioville. You can choose between good and evil when in reality you are both. In the dance film “Les frères Bernard”, Prioville portrays himself as his own twin, who is fine to romp around with, but, in the end, steals his chair. In the solo “Eddie”, he shows what it means to have chosen the dance profession, i.e. to live with the permanent risk of physical injury. “Kamihikouki - Les Avions de Papier”, choreographed in Tagasaki for young Japanese amateur and professional dancers, explores how it is to be alone or in a group. Same or different. How can the difference be endured?

In his first full-length solo “Jailbreak Mind” he has choreographed himself. He seems ageless, a man or boy, looking for his place in the world: for his body, emotions and mind. He finds it in the artificial world of violent computer games. He decides to become a ‘someone’, a character, and give his body the appearance of strength and determination. Prioville’s piece speaks not of murders and the suicides of some players, but presents a foreboding of a more general, very contemporary, abysmal forlornness.

Melanie Suchy

„Jailbreak Mind“ Foto: Ursula Kaufmann



Productions available for touring

**Jailbreak Mind** (2009) solo,  
stage 10 x 8 m , 7 m height, 60 min

a.schmidt@tanzmanagement.net