



„Bauen nach Katastrophen“ Foto: Eva Meyer-Keller

Productions available for touring

Bauen nach Katastrophen (2009)

6 children,

70 min (in collaboration with Sybille Müller)

Schattenspiele (2008) 4 performers,

60 – 150 min

de-placed (2008) video,

10 – 30 min (in collaboration with

Kate McIntosh)

Handmade (2007) video,

11 min

Good Hands (2005) 4 performers,

80 min

Death is certain (2002) solo,

35 min

Death is certain (2002) video,

35 min

www.evamk.de

Eva Meyer-Keller arbeitet an der Schnittstelle von Darstellender und Bildender Kunst. Bevor sie in Amsterdam das vierjährige Studium für Tanz und Choreografie an der School for New Dance Development (SND0) abschloss, studierte sie Fotografie und Bildende Kunst in Berlin (Hochschule der Künste) und London (Central Saint Martins, Kings College). Eva Meyer-Kellers Aktivitäten sind vielseitig: Sie präsentiert auf internationaler Ebene ihre Performances, entwickelt Projekte zusammen mit anderen Künstlern und Gruppen, tanzt für andere Choreografen und realisiert Videoarbeiten. Neben ihren eigenen Arbeiten war sie an Projekten von Baktruppen, Jérôme Bel und Christine De Smedt/ Les Ballets C. de la B. beteiligt. In ihren eigenen Arbeiten hat sie u. a. mit Sybille Müller, Kay Grothusen und Kate McIntosh zusammengearbeitet.

Kinder sind keineswegs nur naiv, niedlich und von Grunde auf gut. In ihrer Neugier und ungezügelter Radikalität können sie auch zutiefst grausam sein. Eva Meyer-Keller blickt nicht nur wie ein begeistert experimentierendes Kind auf die Welt, sie macht auch unseren Blick auf ihre Versuchsanordnungen zum Teil ihrer Inszenierung. In scheinbar simplen Basteleien, die an die „Sendung mit der Maus“ oder den Chemiekasten unserer Jugend erinnern, bringt sie mit einfachsten Mitteln Bilder von Naturkatastrophen oder sadistischen Hinrichtungsmethoden hervor, die wir – erneut ebenfalls zu erwartungsvollen Kindern geworden – wie neugierige Voyeure bestaunen. Gerade weil in ihren Stücken der gesamte Herstellungsprozess minutiös sichtbar gemacht wird, ist ihr Assoziationsreichtum umso größer und bedrohlicher. Und wenn statt Meyer-Keller selbst „echte“ Kinder in der Hexenküche des Hobbykellers Dämme aus Kartoffelpüree brechen lassen, um Massen von Karamellbonbons darin zu „ertränken“, wird deutlich, dass ihren „Spielen“ mit den Kriterien politischer Korrektheit nicht mehr beizukommen ist. Wir alle, ob Performer oder gespannt zusehendes Publikum, machen uns in diesen Momenten ein kleines bisschen schuldig: In einer neugierigen Komplizenschaft nehmen wir gemeinsam die Welt auseinander, um zu sehen, was sie wirklich im Innersten zusammenhält. Eva Meyer-Kellers Arbeit setzt Gegenstände, Prozesse und vor allem Ideen in Bewegung – und ist damit mehr Choreografie als so manches kritiklos Technik zelebrierendes Tanzstück.

Frank Weigand

Eva Meyer-Keller works at the interface of performing and visual arts. As well as completing a four-year course in Dance and Choreography at the Amsterdam School for New Development (SND0), she studied Photography and Visual Arts in Berlin (University of the Arts) and London (Central Saint Martins, Kings College). Eva Meyer-Keller's varied activities include presenting her performances internationally, developing projects in cooperation with other artists and groups, dancing for other choreographers and creating video art. She has participated in projects by Baktruppen, Jérôme Bel and Christine De Smedt/ Les Ballets C. de la B. Her own work has involved collaborations with artists such as Sybille Müller, Kay Grothusen and Kate McIntosh.

Children are not just naive, cute and quintessentially good. Their curiosity and unbridled radicalism can also make them profoundly cruel. Eva Meyer-Keller views the world through the eyes of a joyfully experimenting child, and also makes our perspective on her experiments part of her performance. With the simplest of means and seemingly innocent craftwork, reminiscent of the sticky-backed plastic of children's TV and hobby chemistry sets, she produces images of natural disaster and sadistic executions methods, which we – placed in the role of expectant children – marvel at like enthralled voyeurs. The minute detail of the production process carried out before us gives rise to all manner of menacing associations. And when real children take over the witches' kitchen instead of Meyer-Keller, and break mashed potato dams to drown masses of toffees, it becomes obvious that this „game“ cannot be reconciled with expectations of political correctness. In a conspiracy based on curiosity, we take the world apart in order to see what really holds it together inside. In that moment, we all – performers as well as the fascinated onlookers – become a little bit guilty. Eva Meyer-Keller's work sets objects, processes and, above all, ideas in motion. For this reason, they are more choreography than many an uncritical technique-glorifying dance piece.

Frank Weigand