

# FABRICE MAZLIAH

Fabrice Mazliah wurde 1972 in Genf geboren. Er studierte Tanz in Genf, an der National Dance School of Athens und am Rudra Bėjart Atelier in Lausanne. Fabrice Mazliah war Mitglied des Nederlands Dans Theaters, ehe er 1997 zum damals von William Forsythe geleiteten Ballett Frankfurt ging, dem er bis 2004 angehörte. Heute ist er Tänzer in der Forsythe Company. Parallel dazu entwickelt Fabrice Mazliah eigene Projekte, zum Beispiel „remote versions“ und „double b(l)ind“ in Zusammenarbeit mit Agnes Chekroun und Jone San Martin, gemeinsam mit Ioannis Mandafounis „P.A.D.“ für das Athens Festival, oder „HUE“, das er mit sechs anderen Tänzern der Forsythe Company 2007 im Bockenheimer Depot schuf. Diese Arbeiten sind auf zahlreichen Festivals und Theatern in ganz Europa und in Übersee gezeigt worden.

Wer bist du außerhalb des Gebauten, Geformten, ohne Biografie und Erinnerung, ohne das alltägliche Multitasking, das sich in seiner Überfülle so leer anfühlt? Fabrice Mazliah fragt nicht erst in seiner neuesten Produktion „Zero“ nach dem Einfachen und „nach einem Körper, der gerade ist, alltäglich, nicht verzerrt, nicht deformiert“.

Der Schweizer war nach dem Studium zunächst in Athen, bei Bėjart und bei Kyliás Nederlands Dans Theater engagiert. 1997 wechselte er zu Forsythe nach Frankfurt, in dessen Kompanie er bis heute tanzt. Eigene Stücke entwickelte er schon während des Studiums; die heutigen Choreografien sind stets Gemeinschaftsarbeiten, darauf legt Fabrice Mazliah Wert. Und auf das Spiel mit Wahrnehmungsmustern, die Falten und Risse kriegen. Tänzer zerbröckeln Aktionen in Einzelteile und setzen sie falsch wieder zusammen. Jemand wirft etwas, mit dem Fuß, der andere greift in die Luft, steht aber neben der Flugbahn („HUE“). Oder sie übersetzen ewiges Argumentieren, die gegenseitige Annäherung und Entfernung eines Paares in gereichte Handlungen: besetzen Stühle, räumen sie um, tragen hin, stapeln, tragen weg („double b(l)ind“). Die beiden Tänzer von „P.A.D.“ sitzen wie Raubtiere in einer von oben einsehbaren Kiste und versuchen den Ausbruch aus sich selbst. Vakuumgefüllte Distanzen. Die Körper agieren, als könnten sie bloß einen Schritt nach vorn und nach hinten denken. Diese Gegenwärtigkeit ist gleichzeitig blind und allumfassend wach, sie ist kalt, brutal und zu einer Zärtlichkeit fähig, die ebenso grundlos ist.

Melanie Suchy

Born in Geneva in 1972, Fabrice Mazliah studied dance in Geneva, at the National Dance School of Athens and at the Rudra Bėjart Atelier in Lausanne. Fabrice Mazliah was part of the Nederlands Dans Theater, before joining the Ballett Frankfurt directed by William Forsythe in 1997. He danced there until 2004. He is now part of The Forsythe Company. At the same time, Fabrice Mazliah also created his own projects and choreographies: „remote versions“ and „double b(l)ind“ in collaboration with Agnes Chekroun and Jone San Martin, „P.A.D.“ together with Ioannis Mandafounis for the Athens Festival, and the piece „HUE“ created in 2007 at the Bockenheimer depot in Frankfurt with six other artists from the Forsythe Company. These pieces have been shown in numerous festivals and venues across Europe and abroad.

Who are you beyond what is built and formed, without biography and memory, without the daily multi-tasking that feels so empty in its overabundance? Fabrice Mazliah's latest production „Zero“ is not the first time that he explores simplicity and „a body that is straight, ordinary, not distorted, not deformed“.

After his finishing his studies, the Swiss dancer was first employed in Athens, then danced with Bėjart and subsequently a member of Kyliás Nederlands Dans Theater. In 1997, he switched to Forsythe in Frankfurt, where he has danced since. He developed his first own pieces while still studying; his current choreographies are always developed in collaboration with others – an aspect of great importance to Fabrice Mazliah. As is the play with patterns of perception that acquire folds and tears. Dancers crumble actions into individual components and then put them back together incorrectly. Someone throws something, with their foot, another puts his hand out, but is standing far from the flight path („HUE“). Or they translate a couple's endless arguments, the reciprocal intimacy and distance, into a series of actions: they occupy chairs, move them around, carry them, stack them, carry them back („double b(l)ind“). The two dancers from „P.A.D.“ sit like predators in a box that the audience can look into from above, as they attempt to break out of themselves. Vacuum-filled distance. The bodies act as though they can only think in terms of one step forwards and backwards. Their presence is simultaneously blind and utterly awake; it is cold, brutal and capable of a tenderness that is equally without reason.

Melanie Suchy

„ZERO“ Foto: Fabrice Mazliah



Productions available for touring

**HUE score-6** (2009) solo,  
stage 10 x 9 m, 25 min

**ZERO** (2009) 3 performers,  
stage 14 x 9 m, 60 min

**P.A.D.** (2007) 2 performers,  
stage 11 x 11 m, 60 min