

## LUDICA. (NARDI / TANAKA)

Ludica. wurde 2001 von dem Choreografen Morgan Nardi und der visuellen Künstlerin Naoko Tanaka gegründet. Das in Düsseldorf beheimatete Künstlerkollektiv entwickelt Bühnenperformances und Installationen, in denen Choreografie und Visuelle Kunst eine enge Verbindung eingehen. U. a. entstanden Arbeiten in Zusammenarbeit mit dem estländischen Musiker Sven Kuntu, der dänischen Performance-Künstlerin Annika B. Lewis und der französischen Tanzkompanie Kubilai Khan Investigation. Ludica. wurde u. a. eingeladen zur Eröffnung der Ausstellung „D/ J Brand“ 2005 im Museum der Universität der Künste Tokio, zur Kunstbiennale Venedig 07, zu tanz nrw 09 und ausgezeichnet mit „Tendances 2002“. Morgan Nardi studierte klassischen und modernen Tanz in Florenz, Mailand und Cannes, und war von 1995 bis 1998 Mitglied im Ensemble NEUER TANZ. Naoko Tanaka studierte Bildende Kunst an der Kunsthochschule Tokio und kam 1999 als Stipendiatin an die Kunstakademie Düsseldorf.

Die besten Illusionen sind diejenigen, denen man beim Entstehen zuschauen kann und – trotzdem? umso lieber? – in ihre verschachtelten Welten folgt. Diese Schwelle vom Hier ins vermeintliche Dort, das ja im Hier immer schon enthalten ist, bildet das Spielfeld von Ludica. Kunstwerke aus Raum und Körper, Licht und Schatten werden erbaut; beim Blick darauf werden die Augen weich, der Horizont stellt sich senkrecht, das Unvermutete wird vertraut. Die Fähigkeit zu träumen im Wachzustand: Das ist Tanz. Beweglichkeit. Verwandlung von Gedanken in Fantasie.

Seit 2001 erschafft das in Düsseldorf beheimatete Kollektiv, das im Kern aus dem Tänzer und Choreografen Morgan Nardi und der bildenden Künstlerin Naoko Tanaka besteht, seine besonderen Räume. Einmal ist es der leere Saal einer verirrtten Show, die das Warten auf das große Etwas, auf Erfüllung auf die Spitze, nein, in die Ecke treibt, „THE CORNER“; ein andermal die Wüste, deren unendlicher Himmel einen Flieger zum Absturz bringt, „des hommes“; oder eine fast lichtlose Unterwelt, Bibliothek und U-Bahn zugleich, in der ein Schatten zum Wesen wird: „eins komma“. „Das Orchideenzimmer“ verdoppelt den eigenen Raum in einem Modellhaus, in das eine Kamera späht und Bilder herausholt, so dass reale Körper und ihre Abbilder, Namen, Masken einander ersetzen und scheinbar eins werden. Wie auch die Pasolini gewidmete „Anmerkung 134“ kritisch nach der Empfindung von Wirklichkeit fragt, wenn diese zur Projektion geworden ist.

Melanie Suchy

Ludica. was founded in 2001 by choreographer Morgan Nardi and visual artist Naoko Tanaka. Based in Düsseldorf, this artist collective creates stage performances and installations, in which choreography and visual arts form a close bond. Ludica. has created pieces e.g. with Estonian musician Sven Kuntu, Danish performance artist Annika B. Lewis and the French dance company Kubilai Khan Investigation. Ludica. has been invited e.g. to the vernissage of the exhibition „D/ J Brand“ 2005 at the Museum of the Tokyo University of the Arts, to the Venice Biennale 07, to tanz nrw 09 and was awarded the „Tendances 2002“. Morgan Nardi studied Classical and Modern Dance in Florence, Milan and Cannes. From 1995 until 1998, he was a member of the NEUER TANZ ensemble in Düsseldorf. Naoko Tanaka studied Painting and Sculpture at the Tokyo College of Art and came to Germany in 1999 with a scholarship for the Düsseldorf Art Academy.

The best illusions are the ones you can watch being created and still – or for that very reason? – follow through their labyrinthine world. This threshold between the here and what appears to be there, but is actually always part of here, constitutes Ludica.'s playing field. Artworks are constructed out of space and bodies, lights and shadows; they make your eyes blur, the horizon runs vertical, and the improbable become familiar. Dance is: the ability to dream while awake. Agility. Transforming thoughts into fantasy. This Düsseldorf-based collective, centred around dancer/ choreographer Morgan Nardi and visual artist Naoko Tanaka, has been creating special spaces since 2001. Sometimes it's an empty auditorium for a show, which has gone awry, taking public anticipation of the next big thing – of fulfilment – to extremes („THE CORNER“); or a desert, whose infinite sky brings a plane crashing down („des hommes“); or an almost lightless underworld – part library, part underground station – where a shadow becomes a living being („eins komma“). „Das Orchideenzimmer“ duplicates the space in a model house by aiming a camera into it to extract pictures, so that real bodies and their images, names and masks, displace each other and seem to become one. Similarly, „Anmerkung 134“, dedicated to Pier Paolo Pasolini, questions our perception of reality, where it becomes a projection.

Melanie Suchy

„THE CORNER“ Foto: Siim Soop



Productions available for touring

**THE CORNER** (2009) 3 performers,  
stage 14 x 11m, 60 min

**Anmerkung 134** (2008) 6 performers,  
stage 11 x 13 m, 60 min

**Koko Doko** (2006) 5 performers,  
stage 10 x 10 m, 60 min

[www.ludica.de](http://www.ludica.de)