



„Les possédés“ Foto: cyan

Productions available for touring

à contre corps (Premiere Juni 2010)

10 performers

wound (2009) 6 performers,

stage 10 x 13 m, 60 min

les possédés (2009) 6 performers,

stage 10 x 13 m, 60 min

the silencers (2008) 6 performers,

stage 8 x 13 m, 60 min

reading toscas (2008) 7 performers,

stage 10 x 14 m, 70 min

www.toula.de

www.halle-tanz-berlin.de

1996 gründete die Choreografin und Interpretin Toulalimnaios mit dem Komponisten Ralf R. Ollertz die cie. toulalimnaios. 2001 wurde sie mit einem Förderpreis des "Meeting Neuer Tanz" ausgezeichnet. 2003 eröffnete sie ihre eigene Spielstätte HALLE TANZBÜHNE BERLIN. 2004 wurde ihre Beckett-Trilogie für ZDF/ARTE produziert. Seit 2005 erhält die Kompanie eine Basisförderung des Landes Berlin. Für die Jahre 2008 bis 2010 zeichnete sie der Fonds Darstellende Künste mit einer Konzeptionsförderung für „Spitzenensembles des Freien Theaters und Tanzes“ aus. Sie arbeitet seit Jahren mit einem festen Ensemble und ist damit im Freien Theater eine Ausnahmeerscheinung. Das umfangreiche Repertoire der cie. toulalimnaios, das inzwischen 27 abendfüllende Werke umfasst, ist auf deutschen wie internationalen Bühnen zu sehen.

Ob Dostojewski für „les possédés“ oder Puccini für „reading toscas“ – große Klassiker sind weniger „Vorlage“, als grundlegende Inspiration für die Produktionen von Toulalimnaios; nicht Geschichten, sondern emotionale Essenzen filtert die Choreografin aus ihren Quellen. Ihre Suche nach den Breiten- und Tiefenschichten menschlicher Gefühle verarbeitet sie in expressiv-poetisch-bewegten Bildern; umgeben von einem ästhetisierenden Kunstraum aus Klang, Licht und Farbe begegnen die Tänzer sich selbst und anderen mit Heftig- oder Zärtlichkeit, Affektion oder Gleichmut.

Mit 27 Produktionen in 13 Jahren von hoher Produktivität, arbeitet Toulalimnaios dabei stets mit ihrem Partner, dem Musiker und Komponisten Ralf R. Ollertz zusammen, dessen Kompositionen in ihren choreografischen Bildwelten akustische Weite suggerieren und starke Akzente setzen. Zusammen sind sie ein höchst schöpferisches Künstlerpaar, dem noch etwas anderes gelungen ist: 2003 haben Toulalimnaios und Ralf R. Ollertz in Berlin ihren eigenen Proben- und Spielort eröffnet. Die HALLE TANZBÜHNE BERLIN kann seither eine Erfolgsgeschichte vorweisen: hier ist nahezu jede Vorstellung ausverkauft, die Kompanie konnte ein ganz eigenes, sonst gar nicht unbedingt Tanz-affines Publikum gewinnen, das den Künstlern voller Treue und Begeisterung von einer Produktion zur nächsten folgt.

Elisabeth Nehring

In 1996, choreographer and performer Toulalimnaios founded the cie. toulalimnaios with composer Ralf R. Ollertz. In 2001, the company received a prize from the "Meeting Neuer Tanz". In 2003, it opened its own performance venue, HALLE TANZBÜHNE BERLIN and in 2004, produced a television Beckett trilogy for ZDF / ARTE. Since 2005, the company has received biannual infrastructural funding from the City of Berlin. From 2008 to 2010, it was awarded concept funding from the Fonds Darstellende Künste as one of the 'top ensembles of the independent theatre and dance scene'. The company has kept a permanent ensemble for many years now – making it almost unique in the independent theatre scene. The company's extensive repertoire, encompassing 27 full-length works, is performed in theatres across Germany and the world.

Whether Dostoyevsky ("les possédés") or Puccini ("reading toscas"), the classics do not so much provide models as basic inspiration for Toulalimnaios' productions. Rather than adapting stories, she instead filters emotional essences from her sources. Her search for the breadths and depths of human feeling is expressed in poetic imagery; surrounded by an aestheticised space of sound, light and colour, the dancers face themselves and others with intensity or gentleness, affection or serenity.

Toulalimnaios always works in cooperation with her partner, musician and composer Ralf R. Ollertz, whose compositions lend a sense of acoustic vastness to the imagery of her choreographic world, placing strong accents. Together they are a highly creative artistic duo, producing 27 pieces in just 13 years. And they have another achievement to be proud of: in 2003, Toulalimnaios and Ralf R. Ollertz opened their own rehearsal and performance space in Prenzlauer Berg, Berlin. HALLE TANZBÜHNE BERLIN is a unique success story: with nearly every performance sold out, the company has been able to build up its own, not necessarily typical dance audience, which follows the artists loyally and enthusiastically from one production to the next.

Elisabeth Nehring