



„Die schnittige Menge“ Foto: Rosa Wernecke

Productions available for touring

**Die schnittige Menge** (2009) 3 performers,  
stage 10 x 10 m, 60 min

**Fernsehabend/ A Night in Front of  
the TV** (2008) solo,  
stage 6 x 6 m, 29 min

**skillz / no skillz** (2008) 4 performers,  
stage 10 x 10 m, 70 min

[www.gudrunlange.com](http://www.gudrunlange.com)

Gudrun Lange studierte modernen Tanz in Rotterdam und New York. In Amerika trainierte sie bei Jennifer Muller/ The Works. Vor Ort begann sie, als Tänzerin zu arbeiten, u. a. eine Saison mit Neta Pulvermacher & Dancers. Sie spielten in NYC, Massachusetts, South Carolina und Polen. Seit einigen Jahren lebt sie in Düsseldorf, arbeitet als freie Choreografin und entwickelt Tanzperformances sowohl mit professionellen Tänzern als auch mit Jugendlichen. 2008 erhielt sie den Förderpreis des Künstlerinnenpreises NRW. 2009 war sie Stipendiatin von K3 - Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg und der Kunststiftung NRW. In ihren Arbeiten geht es um die Betrachtung von (Körper-) Systemen und ihrem gesellschaftlichen Kontext. Dabei bewegen sie und ihre Tänzer sich im Spannungsfeld von Individualität und Klischee, von Autonomie und Systemgebundenheit, von realer Präsenz und medialer Überformung.

Als personifizierte Subversion des klassischen Tanzes – so inszenierte sich vor einigen Jahren Gudrun Lange. Im Jahr 2003 betritt sie mit einer ersten eigenen Arbeit die Bühne. Sie zeigt die keusche Scheu einer Ballerina, bringt mit klassischer Musik die Seele in Wallung, doch bevor die spirituelle Luftigkeit auch den Körper erfasst, werden Speckröllchen untersucht. Klassische Codes mit Kurven. „Schmutz“, so der vielsagende Titel ihres ersten Solos. „Pimp Your Dance“ dann das konsequente Weiterdenken über die Kunst in einer Gesellschaft, in der für viele die Selbstoptimierung zum Psychoterror wird. So ist in Gudrun Langes Reflexionen die Sparte, ja letztlich der Körper selbst ein soziologischer Mikrokosmos. Intelligente Konzepte, Witz und sie selbst als eine ständig die Erwartungen unterwandernde Performerin zeichnen ihre Stücke aus. In ihren folgenden Produktionen bespöttelt sie die fragwürdigen Selbstinszenierungen des Mainstream-HipHop, das statistisch ermittelte deutsche „Durchschnittswohnzimmer“ und die Bewegungsfeindlichkeit der TV-Kultur. An ihrem „Fernsehabend“ ist sie das Antibild zum Couch-Potato: Akustisch schaltet sich Gudrun Lange durch die Kanäle, spielt über Lautsprecher die Originaltöne von Sport-, Soap- und Talksendungen ein, während ihr Körper ein fernseh-untypisches Eigenleben führt: Er springt, posiert, rennt durch den Raum, schliddert über den Boden-Zappeln zum Zappen. Mit kalkuliert ästhetischem Understatement zählt Gudrun Lange zu den ironischen Repräsentantinnen einer Choreografengeneration, die durch MTV und Ballettromantik gleichermaßen tanz-sozialisiert wurde.

Nicole Strecker

Gudrun Lange studied Modern Dance in Rotterdam and New York City and went to the USA on a work scholarship to train with Jennifer Muller/ The Works before working as a dancer in New York. She joined Neta Pulvermacher & Dancers for one season, touring to Massachusetts, South Carolina and Poland besides performing in NYC. She now lives in Düsseldorf, where she works as a freelance choreographer, developing dance performances with teenagers as well as professional dancers. In 2009, she received awards from K3 - Centre for Choreography | Tanzplan Hamburg and Kunststiftung NRW. Her work examines systems (of the body) and their social contexts and the conflicting forces of individuality and cliché, autonomy and the dependence on a system, real presence and media transformation.

Some years ago, Gudrun Lange presented herself as the personified subversion of classical dance. In 2003, she stepped on stage in her first own piece, presenting the chaste timidity of the ballerina and stirring the soul with classical music, but taking a good look at her spare tyres before allowing the spirit to also take flight. Classical codes with curves. Her dance is a highly comic protest against a genre that denies female flesh all softness. „Schmutz“ (Dirt) was the telling title of her first solo. In „Pimp Your Dance“, she continued her reflections on art in a society in which physical self-improvement has become a form of psycho-terror. In Gudrun Lange’s work, the art form and even the body itself is a sociological microcosmos. Intelligent concepts, wit and her own presence as a performer, who constantly undermines the audience’s expectations, are distinguishing elements of her pieces. „Durchschnittswohnzimmer“ pokes fun at the bravado and posturing of mainstream hip-hop and the eponymous average German living room, and criticises the passivity of TV culture. In „Fernsehabend“ (A Night in Front of the TV), Lange is the antithesis of a couch potato: to an acoustic run-through of all channels, with sounds from diverse soaps, sport and talk shows, she jumps, poses, runs through the space and skids across the floor – zapping with her whole self – as if physically detached from her context. The only difference between arm-swaying corps de ballet sylph and hip-twitching music video chick is the body part being moved. With her calculated aesthetic understatement, Gudrun Lange belongs to a generation of ironic choreographers, who have been as much influenced by MTV as by romantic ballet.

Nicole Strecker