

RAIMUND HOGHE

Raimund Hoghe, geboren in Wuppertal, verfasste zunächst Porträts von Außenseitern und Prominenten, die in der ZEIT erschienen und auch in mehreren Büchern zusammengefasst wurden. 1980 bis 1990 arbeitete er als Dramaturg für das Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, über das er auch zwei Bücher schrieb. Seit 1989 entwickelt er eigene Theaterarbeiten für verschiedene Tänzer. Hoghe gastierte in zahlreichen Ländern Europas, außerdem in Japan, Südkorea, Australien, Kanada und den USA. Daneben arbeitete Hoghe vielfach für das Fernsehen und realisierte u. a. 1997 im Auftrag des WDR das einstündige Selbstportrait „Der Buckel“. 2005 entstand für ARTE der Film „Cartes Postales“ (Regie Richard Copans). 2001 erhielt Hoghe den Deutschen Produzentenpreis für Choreografie. 2006 erhielt er für „Swan Lake, 4 Acts“ den Preis der französischen Kritiker in der Kategorie „Beste ausländische Produktion“. 2008 wurde er in der Kritikerumfrage der Zeitschrift „ballettanz“ zum Tänzer des Jahres gewählt. Er lebt in Düsseldorf.

Mit Bruch und Brechung zu arbeiten, das gehört zu den elementaren Prinzipien im Werk von Raimund Hoghe. Das Pathos gefühlvoller Songs und ein Körper, der von der Norm abweicht, prägten ebenso wie die Konfrontation von populärem Schlager und geschliffenem literarischem Wort seine Stücke der neunziger Jahre. Jung und Alt kontrastierte er in „Young People, Old Voices“ und in „Sacre – The Rite of Spring“, in dem er neben dem jugendlichen Lorenzo De Brabandere auftrat. Den scharfen Blick auf Ausgrenzung und Diskriminierung präsentiert Raimund Hoghe in einem hochästhetischen theatralen Setting.

Schon in früheren Arbeiten hat der international renommierte Künstler den Ort für Kollegen bereitet, mit seinen Gesten, Aktionen und Wegen Räume etabliert und wieder neutralisiert. Er rahmte ihre Auftritte wie ein Gastgeber und Zeremonienmeister. In den vergangenen zwei Jahren hat Raimund Hoghe zwei Stücke geschaffen, die explizit Tänzern gewidmet sind: „L' Après-midi“, die wunderbare Neuformulierung von „Nachmittag eines Fauns“, rückt den Solisten Emmanuel Eggermont ins Zentrum. Sein jüngstes Stück „Sans-titre“ fokussiert auf den kongolesischen Tänzer, Choreografen und Regisseur Faustin Linyekula. Es ist auch eine Totenklage, ein Stück der Trauer, das denjenigen einen Ort gibt, die ortlos, die ohne Papiere (sans papiers) sind, geflohen, illegalisiert, umgebracht. Wie alle Arbeiten Raimund Hoghes vereinen sich auch hier radikale Klarheit und Reduktion mit großer atmosphärischer Wucht, evoziert Sehnsucht, Schönheit und eine brüchige Utopie.

Katja Schneider

Raimund Hoghe, born in Wuppertal, initially wrote portraits of outsiders and celebrities, which appeared in the weekly newspaper ZEIT and were also compiled in several books. From 1980 to 1990, he worked as a dramaturge for the Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, about which he also wrote two books. He has been developing own theatre pieces for various dancers since 1989 and has performed in numerous countries in Europe, as well as in Japan, South Korea, Australia, Canada and the U.S.A. Hoghe also frequently works for television and produced e.g. the one-hour self-portrait „Der Buckel“ in 1997 commissioned by the WDR. In 2005, he made the film „Cartes Postales“ (directed by Richard Copans) for ARTE. In 2001, Hoghe received the German Producer's Prize for Choreography. He won the French Prix de la Critique in 2006 for „Swan Lake, 4 Acts“ (in the category „Best Foreign Piece“). Critics from the magazine ballet-tanz named him „Dancer of the Year“ in 2008. He lives in Düsseldorf.

Working with breakage and aberrations are elementary factors in the work of Raimund Hoghe. The pathos of sentimental songs and a body that deviates from the norm – these things characterised his pieces in the 1990's, as well as the clash of popular hits with the polished literary word. Young and old are contrasted both in „Young People, Old Voices“ and „Sacre – The Rite of Spring“, in which Hoghe appears alongside dancer Lorenzo De Brabandere. Raimund Hoghe clothes his keen perspective on exclusion and discrimination in a highly aesthetic theatrical setting.

From the beginning, Hoghe, now an internationally acclaimed artist, prepared spaces for colleagues, establishing and re-neutralising them with his gestures, actions and trajectories. He framed their performances like a host and master of ceremonies. Over the past two years, Raimund Hoghe has created two pieces explicitly dedicated to dancers. „L' Après-midi“, the wonderful reformulation of „L' Après-Midi d'un Faune“, focuses on soloist Emmanuel Eggermont. His latest piece, „Sans-titre“, is devoted to Congolese dancer, choreographer and director Faustin Linyekula. It is also a lamentation for the dead, a piece of sorrow, that creates a space for the rootless with no papers to certify their existence (the 'sans-papiers'), for the refugee, the illegal alien, the nobody. As in all of Raimund Hoghe's work, radical clarity and reduction is blended with tremendous atmospheric force, evoking longing, beauty and a fragile utopia.

Katja Schneider

„Sans-titre“ Foto: Rosa Frank



Productions available for touring

Sans-titre (2009) 2 performers,
stage 12 x 12 m, 70 min

L' Après-midi (2008) 2 performers,
stage 12 x 12 m, 75 min

Boléro Variationen (2007) 6 performers,
stage 15 x 12 m, 120 min

36, Avenue Georges Mandel (2007) 2 performers,
stage 12 x 10 m, 90 min

Swan Lake, 4 Acts (2005) 5 performers,
stage 12 x 13 m, 120 min

Sacre – The Rite of Spring (2004) 2 performers,
stage 12 x 12 m, 50 min

earlier productions on request

www.raimundhoghe.com