



„Rituale“ Foto: Ida Zenna

Heike Hennig studierte Tanz, Choreografie und Body-Mind Centering in Köln, Berlin und am Moving On Center – School for Participatory Arts and Somatic Research in den USA. 2000 gründete Heike Hennig gemeinsam mit Friedrich Minkus das genreübergreifende Ensemble Heike Hennig & Co in Leipzig. Sie entwickelte zahlreiche Produktionen in eigener Regie und arbeitet mit Regisseuren in Theater- und Operninszenierungen. Das autobiografische Tanztheater „Zeit – tanzen seit 1927“ wurde von Trevor Peters 2007 für ARTE und ZDF als „Tanz mit der Zeit“ verfilmt, seit 2008 in den deutschen Kinos gezeigt und ist als Buch und DVD erschienen. 2009 eröffnete die Zusammenarbeit mit dem Barockorchester Lautten Compagny Berlin in der Tanzoper „Rituale“ und die Inszenierung „Timeless“ neue Dimensionen.

Das erfolgreichste Tanztheater in Sachsen arbeitet im Kellertheater in den Katakomben des riesigen Leipziger Opernhauses. In DDR-Zeiten war es der Partyraum der Künstler, heute operiert die unabhängige Choreografin Heike Hennig von hier und aus dem Untergrund heraus. Statt ehemalige Tänzer auf der Bühne über ihr im Ruhestand zu belassen, brachte sie 2006 in „Zeit – tanzen seit 1927“ vier pensionierte Leipziger Tanzstars zurück auf die Bühne und danach vor die Kamera, setzte sich aber deutlich ab von Pina Bauschs Senioren-„Kontaktthof“ für ältere Amateure. Bei Hennig sind es Profis, die noch immer tanzen und etwas zu sagen haben. Als sie dann mit der Berliner Lautten Compagny, einem Ensemble für Alte Musik, hier unten ihre Händel-Tanzoper „Rituale“ entwirft, sieht man ihre Sängerinnen verblüffend gut tanzen und ihre Tänzer wunderschön singen. In gewisser Weise scheint sie darin Sasha Waltz zu folgen. Das Neue Museum in Berlin bespielte Heike Hennig kurz vor seiner Eröffnung quasi als Vorgruppe des „Dialogue-Projekts“ der alteingessenen Waltz. Hennig erregte zwar weniger Aufmerksamkeit als ihre ältere Kollegin, aber sie muss und will den Vergleich nicht scheuen, sondern sie fordert den Vergleich vielmehr offen heraus. Sie grenzt sich nicht ab, sondern greift das Tanztheater West auf hohem Niveau an: von Leipzig aus. Damit hat sie, nebenbei, auch Leipzig wieder auf die Tanzlandkarte gesetzt.

Arnd Wesemann

Heike Hennig studied Dance, Choreography and Body-Mind Centering in Cologne, Berlin and at the Moving On Centre – School for Participatory Arts and Somatic Research in the USA. In 2000, together with Friedrich Minkus, Heike Hennig founded the inter-genre ensemble Heike Hennig & Co in Leipzig. She has developed numerous pieces of her own and also works with other directors in theatre and opera productions. The autobiographical dance theatre piece „Zeit – tanzen seit 1927“ was filmed by Trevor Peters for ARTE and ZDF in 2007 as „Tanz mit der Zeit“ and has been shown in German film theatres since 2008; it has also been published as a book and DVD. In 2009, a collaboration with the Baroque orchestra Lautten Compagny Berlin for the dance opera „Rituale“ and the piece „Timeless“ introduced new dimensions to her work.

The most successful dance theatre in Saxony is located in the Kellertheater within the catacombs of the huge Leipzig Opera House. During the GDR era it was a party space for artists, now it is the workplace of independent choreographer Heike Hennig – from the underground. Instead of allowing the ex-dancers, who worked above her, their rightful retirement, she brought four old Leipzig dance stars back on stage and then in front of the camera in „Zeit – tanzen seit 1927“, but distanced herself from Pina Bausch’s senior citizen „Kontaktthof“ for older amateurs. In Hennig’s case, they are professionals, who still dance and have something to say. When she developed her Handel dance opera „Rituale“ down here in the cellar with Berlin’s Lautten Compagny, an ensemble for early music, singers danced extraordinarily well and dancers sung most beautifully. In a way, she seems to be following in the footsteps of Sasha Waltz. Shortly before its opening, the New Museum in Berlin was the setting for Heike Hennig’s new piece; she was practically the opening act for Waltz’s more established „Dialogue Project“. Hennig received less attention than her older colleague, but she doesn’t need to and doesn’t want to avoid comparison – in fact, she provokes us to do so. She doesn’t isolate herself; she attacks western German dance theatre openly and on a high level – from Leipzig. By doing so, she has placed Leipzig back on the dance map.

Arnd Wesemann

Productions available for touring

**Timeless** (2009) 4 performers,  
9 musicians,  
stage variable, 75 min

**Rituale** (2009) 6 performers,  
8 musicians,  
stage 10 x 12 m, 75 min

**ZeitSprünge** (2007) 10 performers,  
stage 10 x 10 m, 65 min

**Begegnungen mit Bach** (2006)  
2 performers,  
stage 10 x 10 m, 60 min

**Zeit – tanzen seit 1927** (2006) film

[www.heikehennig.de](http://www.heikehennig.de)