

WILHELM GROENER

Seit 2001 verbinden die Künstlerin Mariola Groener und Tänzer/ Choreograf Günther Wilhelm ihre Namen und Künste zu ihrem Alter Ego WILHELM GROENER. Mit einer Vorliebe für das Abseitige und Absurde verwenden sie in ihren Arbeiten Elemente von Performance, Tanz und Installation. Günther Wilhelm, in München aufgewachsen, studierte Tanz in Berlin, u. a. bei Libby Farr, bevor er von 1996 bis 1999 Mitglied von VA Wölf's NEUER TANZ in Düsseldorf war. Er erhielt das Arbeitsstipendium der Stiftung Kulturfonds und das Berliner Tanzstipendium.

Mariola Groener, in Zabrze/ Polen geboren, wuchs in München auf. Sie studierte an der Hochschule der Künste Berlin und an der Folkwang Hochschule Essen Fotografie und Video. Mariola Groener stellt ihre Arbeiten im In- und Ausland aus und ist Mitbegründerin des Projekt- und Ausstellungsraums „forever and a day Büro“.

Beim Künstlerduo WILHELM GROENER aus Berlin ist einer dem anderen ein Crash-Test-Dummy. Mariola Groener und Günther Wilhelm zeigen in einem ihrer jüngsten Stücke, „Hotel Hassler“, den Menschen als Skulptur, Schaufensterpuppe, als Präparat und animierte Kunstfigur, als gequältes Objekt, das gewuchtet, gestürzt, gezogen und aufeinander geschichtet wird. Immer wieder knallt ein Körper auf den Boden. Die drei Darsteller zeigen vom prosaischen Arbeiter bis zum Opferbild Repräsentationen des Menschen und führen vor, wie mit menschlichen Körpern umgegangen wird. Das hat seinen Spaß und seinen Schrecken und eine ganz eigene Brillanz. WILHELM GROENER machen aus dem virtuellen Kraftakt körperliches Feintuning. Die Ursache-Wirkungskette ist hier ins Irrwitzige gesteigert, die Unordnung wird zum Fluchtpunkt.

WILHELM GROENER arbeitet mit der Materialität des Körpers und des Raumes und untersucht deren mediale Spiegelungen. Ob Ausstattungsvorstellung oder Irrgarten, ob das Prinzip der Schrift oder des Stürzens, in den Stücken von WILHELM GROENER wird gleichsam entkernt und entbeint, wird die Struktur herauspräpariert und das Wesentliche radikalisiert. Von Bild- und Bewegungskunst gleichermaßen her gedacht, schaffen WILHELM GROENER immer wieder überraschende Rauminstallationen und stellen theatrale Vereinbarungen auf den Prüfstand. Komisch ist das, verblüffend und voller Selbstironie.

Katja Schneider

The artist Mariola Groener and dancer/ choreographer Günther Wilhelm have blended their names and arts since 2001 into their alter ego WILHELM GROENER. With a predilection for the odd and absurd, their work uses elements of performance, dance. Günther Wilhelm, raised in Munich, studied dance in Berlin e.g. with Libby Farr, before becoming a member of VA Wölf's NEUER TANZ in Düsseldorf from 1996-1999. He is a recipient of a work grant from the Stiftung Kulturfonds and the Berlin Dancer Scholarship.

Mariola Groener, born in Zabrze/ Poland, grew up in Munich. She attended the University of the Arts in Berlin and studied Photography and Video at the Folkwang University in Essen. Mariola Groener displays her works in Germany and abroad and is a co-founder of the project and exhibition space "forever and a day Büro".

In the artist duo WILHELM GROENER, each is a crash dummy for the other. In one of their latest pieces, "Hotel Hassler", Mariola Groener and Günther Wilhelm present human beings as sculptures, window dummies, scientific specimens and animated artificial characters, as tortured objects that are heaved, jettisoned, pulled and layered one upon the other. From time to time, a body falls to the floor. The three performers present images of humanity, from prosaic workers to victims, and demonstrate how human bodies are treated. It is both comical and horrific, and, in its own way, brilliant. WILHELM GROENER take a virtuous act of force and mould it into physical fine-tuning. The chain of cause and effect is exaggerated to the extreme; disorder becomes a point of escape.

WILHELM GROENER work with the materiality of the body and space, and examine their reflection in the media. Whether it's a costume revue or a labyrinth, the principle behind writing or falling – in WILHELM GROENER's pieces things are gutted and deboned; the structure is carved out and the essential elements radicalised. Again and again, WILHELM GROENER create surprising spatial installations conceived from the perspectives of both pictorial and choreographic art to question theatrical agreements. It's amusing, astonishing and full of self-irony.

Katja Schneider

„Am Anfang war das Ende“ Foto: WILHELM GROENER



Productions available for touring

Am Anfang war das Ende (2009) 4 performers,
stage 8 x 8 m, 60 min

Hotel Hassler (2008) 3 performers,
stage 8 x 8 m, 50 min

Wie ist dein Name? (2007) 2 performers,
stage 8 x 8 m, 50 min

RE(V)UE TOTAL (2006) 5 performers,
stage 8 x 8 m, 60 min

Paravent privé (2005) 9 performers,
stage 10 x 12 m, 60 min

on the fly (2004) 4 performers,
stage variable, 40 min

TEXTUR - tour de force (2004) 5 performers,
stage 8 x 8 m, 70 min

earlier productions on request

www.WILHELMGROENER.net